

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
INICIAL Y PRIMARIA



TESIS
CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 32484 TÚPAC AMARU, TINGO MARÍA-2014.

TESISTA
SERAFIN BRICEÑO, Helda Elva

ASESORA
Mg. PIMENTEL DIONICIO, Katherine Elisa

TINGO MARÍA-PERÚ
2016

DEDICATORIA

A Dios por su infinita sabiduría, a mis padres Ricardo y Feliciano por sus sabios consejos, a mi esposo Saúl por su apoyo incondicional que me ha brindado en el transcurrir de mi formación profesional a mi hijo Johann por ser el motivo de mi superación y a mis hermanos que siempre estuvieron conmigo brindándome su apoyo para seguir adelante.

Elva

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco por permitirme al logro de mi formación profesional cultivando en mí el deseo de superación y servicio a la sociedad.

A mi asesora Mg. Pimentel Dionicio Katherine Elisa por sus acertados consejos, y palabras motivadoras para seguir adelante.

A mi tutor Mg. Héctor Guzmán Díaz por su apoyo incondicional, y orientación oportuna en la culminación de la presente investigación.

A mis revisores Mg. Jhoyse Milu Claudio Pinedo, Mg. Paola Pajuelo Garay y Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio por los sabios consejos y dedicación en la mejorar de la presente investigación.

A los docentes de la universidad de Huánuco, por sus consejos y enseñanzas las que nos llevan a la reflexión y cambio de actitud frente a la adversidad.

Al director Mg. Héctor Guzmán Díaz de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru por brindarme las facilidades de la ejecución de la presente investigación.

A la profesora de aula de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru por su infinito apoyo y orientación, asimismo agradecer a los alumnos de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru por su colaboración.

Al Lic. Holder Palomino Tucto, por su apoyo incondicional en la culminación de la presente investigación.

Elva

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	xi
Abstract	Xii
Introducción	Xiii

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas	16
Enfoque socio cognitivo	17
1.1.1. Expresión oral	17
1.1.2. Comunicación oral	19
1.1.3. Desarrollo de la expresión oral	19
1.1.4. Formas de la expresión oral	20
1.1.5. Dimensiones de la expresión oral	21
1.1.6. Expresión musical	21
1.1.7. Canciones infantiles	23
1.1.8. Clases de las canciones infantiles	24
a. Canciones de cuna	24
b. Canciones de juegos infantiles	26
c. Canciones religiosas	27
d. Canciones de habilidad	28
e. Canciones didácticas	29
f. Canciones lúdicas	29
1.1.9. Características de las canciones infantiles	30

1.1.10.	Importancia de las canciones infantiles	30
1.1.11.	Fines didácticos de las canciones infantiles	31
1.1.12.	Beneficios de las canciones infantiles	32
1.1.13.	Metodología de las canciones infantiles	33
1.1.14.	Aplicabilidad de las canciones infantiles	34
1.1.15.	Objetivo de las canciones infantiles	34
1.1.16.	Dimensiones de las canciones infantiles	35
1.2	Antecedentes	36
1.2.1.	A nivel internacional	36
1.2.2.	A nivel nacional	38
1.2.3.	A nivel regional – local	39
1.3.	Definición de términos básicos	41
1.4.	Hipótesis y variables	43
1.4.1.	Hipótesis	43
1.4.2.	Definición de variables	43
1.4.2.1.	Variable independiente	43
1.4.2.2.	Variable dependiente	43
1.5.	Cuadro de operacionalización de variables	44
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO		
2.1.	Método y diseño	45
2.1.1	Método	45
2.1.2.	Diseño	45
2.2.	Tipo y nivel de investigación	46

2.2.1.	Tipo	46
2.2.2.	Nivel	46
2.3.	Población y muestra	47
2.3.1.	Población	47
2.3.2.	Muestra	47
2.4.	Técnicas e instrumentos de investigación	48
2.4.1.	Para la recolección de datos	48
2.4.2.	Para la recolección de los resultados	49
2.4.3.	Para el análisis e interpretación de resultados	49

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1.	Tratamiento estadístico e interpretación	50
3.2.	Contrastación y prueba de hipótesis	75
3.3.	Discusión de resultados	81

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Matriz de consistencia

Validación de Instrumentos

Instrumentos

Sesiones de aprendizaje

Constancia

Nómina de matrícula.

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01	Total de alumnos matriculados en el primer grado de la institución educativa N° 32484 “Túpac Amaru”	47
TABLA N° 02	Total de alumnos del primer grado que comprenden la muestra de la institución educativa N° 32484 “Túpac Amaru”	48
TABLA N° 03	Resultados del pre test: grupo experimental	51
TABLA N° 04	Resultados del pre test: grupo control	55
TABLA N° 05	Resultados del post test. Grupo experimental	60
TABLA N° 06	Resultados del post test: grupo control	64
TABLA N° 07	Comparativo post test entre grupos experimental y control según dimensión pronunciación	68
TABLA N° 08	Comparativo post test grupo experimental y grupo control según dimensión gesto	70
TABLA N° 09	Comparativo post test grupo experimental y grupo control según dimensión fluidez	72
TABLA N° 10	Comparativo post test grupo experimental y grupo control según dimensión volumen de voz	74

ÍNDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO N° 01	Resultados del pre test grupo experimental dimensión pronunciación.	52
GRÁFICO N° 02	Resultados del pre test grupo experimental dimensión gesto	53
GRÁFICO N° 03	Resultados del pre test grupo experimental dimensión fluidez	54
GRÁFICO N° 04	Resultados del pre test grupo experimental dimensión volumen de voz	54
GRÁFICO N° 05	Resultados del pre test grupo control dimensión pronunciación	56
GRÁFICO N° 06	Resultados del pre test grupo control dimensión gestos	57
GRÁFICO N° 07	Resultados del pre test grupo control dimensión fluidez	58
GRÁFICO N° 08	Resultados del pre test grupo control dimensión volumen de voz	59
GRÁFICO N° 09	Resultados del post test grupo experimental dimensión pronunciación	61
GRÁFICO N° 10	Resultados del post test grupo experimental dimensión gesto	61
GRÁFICO N° 11	Resultados del post test grupo experimental dimensión fluidez	62
GRÁFICO N° 12	Resultados del post test grupo experimental	63

	dimensión dimension de voz	
GRÁFICO N° 13	Resultados del post test grupo control dimensión pronunciacion	65
GRÁFICO N° 14	Resultados del post test grupo control dimensión gesto	65
GRÁFICO N° 15	Resultados del post test grupo control dimensión fluidez	66
GRÁFICO N° 16	Resultados del post test grupo control dimensión volumen de voz	67
GRÁFICO N° 17	comparativo del post test grupo experimental y control dimensión pronunciacion	68
GRÁFICO N° 18	comparativo post test entre grupos experimental y control dimensión gesto	71
GRÁFICO N° 19	comparativo post test entre grupos experimental y control dimensión fluidez	73
GRÁFICO N° 20	comparativo post test entre grupos experimental y control dimensión volumen de voz	74

RESUMEN

La presente investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”-2014”, tiene como objetivo general “Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014.

La población estuvo constituida por 75 estudiantes y la muestra con 51 estudiantes correspondientes al 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño Cuasi experimental.

La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo obteniendo un resultado de 1,71. Este valor nos permite aceptar la hipótesis de investigación y rechaza la Hipótesis nula que niega su eficacia. Es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo. Estos resultados afirman la supremacía del Grupo experimental sobre el grupo de control por tener menor porcentaje de variabilidad y mayor credibilidad.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The present research study entitled "children's songs to improve oral expression of the students of the 1st grade of educational institution N° 32484 "Tupac Amaru-2014 ", has as its overall objective "to determine the influence of the children's songs to improve oral expression in students of the 1° grade of the educational institution N°. 32484 "Tupac Amaru"; Tingo Maria, 2014.

The population was made up of 75 students and the sample with 51 students corresponding to the 1° grade of education from the Educational Institution N° 32484 "Tupac Amaru". The method of study corresponds to the experimental method, the type of study is being implemented its quasi-experimental design. The technique that was used for the collection of information was the observation, being his instrument the checklist of getting a result of 1.71. This value allow us to accept the research hypotheses and rejects the null hypothesis that negates its effectiveness. That is to say, "childhood songs significantly the correct pronunciation of words , gestures , fluency and tone inadequate voice and incorrect vocabulary, since most come from homes where the use of language is inappropriate, because they have a model to family and community with low educational level . These results affirm the supremacy of the experimental group over the control group by having lower percentage of variability and greater credibility.

Key word: Children's songs, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la investigación tiene como título canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María-2014.

Para Puerto, (1998; 6), la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Según García, E. (1971; 19), la expresión oral constituye en una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las habilidades de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los

nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo. En la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru” se aprecia que los estudiantes del 1° grado presentan dificultades al momento de expresarse, no se comunican con claridad, tienen temor, miedo vergüenza para expresar sus ideas sentimientos con facilidad y fluidez, por lo que se plantea como alternativa de solución una estrategia que permita a los estudiantes superar sus dificultades.

Proponiéndose como problemas de investigación:

¿De qué manera influye la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014?

Formulándose los siguientes objetivos:

Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014.

Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”.
- Analizar el nivel gestual en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”.

- Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”.
- Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”.

La investigación efectuada consta de III capítulos donde se señala lo siguiente:

En el I Capítulo se desarrolla el Marco Teórico, considerándose, las teorías que sustenta la investigación recopiladas de diferentes autores, así mismo se desarrolló los antecedentes de la investigación internacional, nacional regional y local, los términos empleados, las Variables se desarrolló la variable independiente, la variable dependiente y la operacionalización correspondiente.

En el II Capítulo se aprecia los Materiales y Métodos, donde se consigna el método y diseño de la investigación, tipo y nivel, la población y muestra y las técnicas empleadas en la recopilación de datos definidas según autores.

En el III Capítulo se consideraron los resultados, Conclusiones y Sugerencias, consignándose además la bibliografía ordenadas de acuerdo al modelo APA, los anexos se consideraron la matriz de consistencia, validación de instrumentos, instrumentos, sesiones de clase, nóminas con la información correspondiente.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Bases teóricas

Enfoque socio cognitivo

Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas de Lev Vigotsky.

Calero, M. (1998; 94 – 95) Considera el lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. En diversos pasajes de su obra señala que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje. El desarrollo de la lógica es una función directa del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual depende del dominio de las palabras; el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento.

Enfoque comunicativo

La propuesta pedagógica asume este enfoque como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, del icono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás. En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Aprender a expresarse de manera oral, supone aprender un mecanismo muy poderoso para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica. Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

1.1.1 La expresión oral

Moreno, C. (2012; 41), cita a Cassany, Luna y Sanz (1994; 148), quien manifiesta que la expresión oral propone un conjunto de diferentes micro habilidades que permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral. En síntesis, es posible resumirla en dos grandes grupos temáticos asociados a la planificación del discurso y a la conducción del mismo. Para ello se hace necesario desarrollar micro habilidades orales que son las de hablar y escuchar, centrándose de un modo más particular en

aquellas que resultan cruciales en los dos géneros orales que se trabaja preferentemente en las aulas: el debate y la exposición. Según García, E. (1971; 19), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados.

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en que consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las habilidades de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo.

Para Breheler, (1992; 35), la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su opinión acerca de un

tema o crítica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con fluidez, volumen de voz, claridad, coherencia y buena pronunciación.

1.1.2 Comunicación oral

Para Fonseca, M. (2011; 22), la comunicación oral y escrita responde a la necesidad de comunicarnos de forma oral y escrita de manera eficiente para interactuar en cualquier situación. Los temas incluidos ayudarán a comprender los fundamentos indispensables de la comunicación humana.

1.1.3 Desarrollo de la expresión Oral

Para García, E. (1971; 24 – 28), cuando los niños comienzan hablar, pareciera que limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras en una velocidad vertiginosa, unas diez nuevas palabras por día, sin que se les explique qué palabras deben de aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Pinker, (1994; 18), habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo el

aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción.

Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta amabilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

1.1.4 Formas de la expresión oral

Para García, E. (1971; 43 - 47), la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narra hechos ocurridos, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia en la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en dos discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación.

1.1.5 Dimensiones de la expresión oral

Según Loaiza, (2013; 49), entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

1. Pronunciación: Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
2. Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua
3. Gesto: los gestos pueden ser utilizados con las manos, el cuerpo haciendo movimientos de acuerdo al texto con sentido adecuado.
4. Volumen de voz: refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

1.1.6 Expresión musical

Para Weber, (1974; 6), la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo del aprendizaje, sobre todo en los primeros años de

vida. Por ser una manifestación estética espiritual y ésta les da a los estudiantes un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

Según Reynoso, K. (2010; 56), la música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación-decodificación, emisión-recepción, canal, etc. Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación. Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se

trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas.

Para Glowacka, D. (2004; 60), los niños que aprenden música y la interpretan también aprenden a conocerse, se concentran, respiran mejor, encuentran el equilibrio en su cuerpo y su cabeza, se comunican con los demás, tienen la alegría de la amistad en la creación de la música en grupo. Los niños que se expresan con la música, construyendo su personalidad, tienen más confianza en sí mismos y descubren el mundo con más ventajas, curiosidad y seguridad.

1.1.7 Canciones infantiles

Para Puerto, (1998; 6), la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

1.1.8 Clases de canciones infantiles

Según Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. (1995; 121 – 142) quien señala que las canciones infantiles se clasifican en lo siguiente:

a. Canciones de cuna:

Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de cuna, publicada en el año (1995; 121) señala que los nombres de nana, arrorró, verce, arroló, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que

se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. El ámbito melódico llega a ser de una “segunda” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos ejemplos que con creces desbordan la “octava”. Tonalmente se desenvuelven, por manera distinta, bajo los más diversos “modos”, en los que tanto los diatónicos clásicos como el cromático oriental y el mayor y menor se hallan representados, entremezclándose a veces y originando aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan. Por ejemplo.

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

b. Canciones de juegos infantiles

Para Blanco, E. (2011; 71) cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de juegos infantiles, publicada en el año (1995; 125), señala que cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. Centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos y villas de España: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”.

Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido. Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy varios de fisonomía, son muy

regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos. Por ejemplo.

Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
como comen los señores
naranjitas y limones.
¡Achupé!, ¡Achupé!
¡Sentadita me quedé!

c. Canciones religiosas

Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones religiosas, publicada en el año (1995; 128), señala que es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso. Ya en el templo, ya en las sacras procesionales, el pueblo español exterioriza su arraigada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto. Solemniza con él las cíclicas conmemoraciones de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas advocaciones se les atribuían en unas u otras aldeas; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que, localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas

de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios. El tradicional cancionero religioso nuestro es, pues, en su mayor parte, predominantemente narrativo. Narrando, y por ende contemplando los humanos hechos y asombrosos prodigios de Cristo, de la Virgen y de los santos, el pueblo en colectividad se conmueve y cree expresar mejor, por tan singular proceder, sus sentimientos de adhesión y sumisión a la divinidad, de fe y de esperanza en ella. Por ejemplo

Dios está aquí,
tan cierto como el aire que respiro,
tan cierto como la mañana se levanta,
tan cierto como yo te hablo y me puedes oír.
Dios está en ti.
Dios está en mí.

d. Canción de habilidad

Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de habilidad, publicada en el año (1995; 135), señala que en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

El perro de San Roque
El perro de San Roque no tiene rabo,
Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,
Porque se la ha comido la caracola.

e. Canción didáctica

Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra canción didáctica, publicada en el año (1995; 138) señala que en ellas el estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Las 3 ovejas

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.

f. Canciones lúdicas

Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones lúdicas publicada en el año (1995; 144), señala que su función es entretener o divertir a los estudiantes.

La canción de los elefantes

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante
más.

Tres elefantes...

1.1.9 Características de las canciones infantiles

Para Aimé, J. y Játiva, A. (2013; 11), las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

1.1.10 Importancia de las canciones infantiles

Según Lago, P. (2011; 2), la música siempre estuvo íntimamente relacionada con el desarrollo de la humanidad, a través de sus diversas manifestaciones. Desde las épocas más primitivas, el ser humano incorporó la música a su existencia: lo acompañaba cuando adoraba a sus dioses, cuando danzaba, para aliviar sus pesares, en la guerra, en el trabajo, en la curación de los enfermos. También trató de reproducir, ya sea con su propia voz o fabricando instrumentos para golpear o con cuerdas para

pulsar o frotar con un arco, los sonidos que escuchaba. Desde ese momento, la música surgió como un elemento indispensable en su vida. Por lo tanto las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación.

1.1.11 Fines didácticos de las canciones infantiles

Para Bürman, (2002; 84), es de acordarse con los autores, pues la música es un género, un arte, que en las manos de profesores, que con antelación planean sus clases, traerá buenos resultados, porque la música versa por lo más diversos temas que pueden ser explotados en las clases. Por ella ser dinámica, ella es apuntada como un recurso didáctico multidisciplinar. Ella se manifiesta con múltiples posibilidades que nos ofrecen la actuación interdisciplinar en el aula. La música establece puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar y esta se redundará por certidumbre en un aprendizaje eficaz, además, de ser un arte movimentado y atractivo por parte de los aprendices. En este sentido, la educación lingüística y literaria juega con un papel esencial, dadas las múltiples posibilidades

que nos ofrecen para ser puesta en práctica con proyecciones didácticas en conexión con otras áreas.

Trabajar con música es una manera de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que ella posee. Cuando el profesor se apropia de la música y la aplica en sus clases, sus alumnos al escuchar dan un nuevo sentido y construyen significado de forma a comprender el sentido metafórico o real de la música.

1.1.12 Beneficios de las canciones infantiles

Según Urbano, G. (2010; 2), la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. También es beneficiosa porque:

Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.

Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.

Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

1.1.13 Metodología de las canciones infantiles

Para Barbarroja, J. (2009; 25), la metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance de los niños para que adquiriera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud, se considera los siguientes pasos:

Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.

Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de una paloma, se les enseña a mover la mano como si fueran una paloma.

La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.

Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.

La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repita con ella, y así sucesivamente toda la canción.

Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

1.1.14 Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles

Para Cassany, D. (1994; 409), escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

1.1.15 Objetivos de las canciones infantiles

Para Font, R. (1991; 52), se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.

- Respetar las actividades de los demás.

Por ejemplo las canciones infantiles que se va usar en las sesiones son los siguientes:

“el cocherito”, “la gallina turuleca”, “cinco ratoncitos”, “mi cuerpo”, “Manuel”, “mi linda casa”, “pin pon es un muñeco”, “tengo una muñeca”, “soldadito”, “yo tenía tres perritos”, “las manos”, “es la hora del recreo”, “los colores”, “mi boquita” y el “sapo”.

1.1.16. Dimensiones de las canciones infantiles.

Para Gálvez, P. (2011; 71), los aspectos que se debe considerar son los siguientes:

- Ritmo: Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.
- Melodía: Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.
- Armonía: La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

1.2 Antecedentes de la investigación

❖ A nivel internacional

Guamán, V. (2013), Universidad Técnica De Ambato, Ecuador, presentó la tesis titulada juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para optar el título de Licenciada en Educación Básica, quien llega a las siguientes conclusiones.

- a. Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
- b. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta

mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

- c. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

Gallego, G. (2005), Universidad de Madrid, España, presentó la tesis titulada: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- a. Los cuentos son capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.
- b. La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crea una historia con lo que esa música inspira. Se puede pedir a los alumnos que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los docentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto.
- c. La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal

interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

❖ **A nivel nacional**

Tamayo C. (2009), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación presentó la tesis titulada “aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324– Bruces – nuevo Chimbote en el año 2009” quien llega a las siguientes conclusiones.

- a. De acuerdo al pre test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial es medio.
- b. Después de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumentó lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia $p < 0.05$, con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pre test con el post test.

Gómez, A. y Bustamante, M. (2009), Universidad de Piura, presentó la tesis titulada: “Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer

grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2009”, quienes llegan a las siguientes conclusiones.

- a. El taller de expresiones literarias ha fortalecido el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla tal como lo demuestra prueba de hipótesis como se rechazan la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa.
- b. El grupo experimental mejoró su expresión oral en comparación con el grupo control.
- c. Como conclusión general se desprende que el taller de expresión literaria es significativo en el desarrollo de la expresión literaria.

❖ **A nivel regional-local**

Palomino, L. (2008), Universidad de Huánuco, Perú, presentó la tesis titulada: dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, Huánuco 2008, quien llega a las siguientes conclusiones:

- a. La dramatización con títeres ha permitido mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la sección “celeste” de la I.E N° 003 “Laurita Vicuña”, con quienes se desarrolló seis sesiones, donde los niños a través del manejo dinámico de los títeres en los diferentes dramas creados y facilitados han podido comunicarse sin temor, modulando su voz para representar a los personajes

trabajados, posibilitando todo ello una buena expresión en los niños en la muestra de estudio.

- b. Se ha aplicado la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la sección “celeste” de la I.E N° 003 “Laurita Vicuña” donde el 86.6% de los niños observados han logrado modular su voz y ser comunicativos dentro y fuera del aula.

Martel, M. (2013), Universidad de Huánuco, Perú, presentó la tesis titulada: “uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32008 Señor de los Milagros”, Huánuco 2011, quien llega a las siguientes conclusiones:

- a. De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test los alumnos demostraron que el 61 % de ellos presentaba un bajo nivel de expresión oral, pero con la aplicación de los trabalenguas se logró desarrollar la expresión oral en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011.
- b. Al aplicar el pre test a los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011, se encontró que el 61% de ellos presentaba un bajo nivel de expresión oral.
- c. Se seleccionó los trabalenguas a aplicar en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011, con quienes se desarrolló siete sesiones, donde los alumnos por medio de la técnica de los trabalenguas seleccionados de acuerdo

al grado de complejidad han podido lograr una adecuada expresión oral.

d. Se aplicó los trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011, donde el 69% de los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral en forma satisfactoria.

1.3 Definición de términos

- **Expresión oral**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar a las personas.

- **Pronunciación**

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si reducen participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de Interacción oral.

- **Gesto**

Los gestos pueden ser realizados con las manos, por ejemplo el pulgar hacia arriba. También se pueden hacer con los diferentes rasgos faciales, por ejemplo, morderse el labio inferior, subir las

cejas, hacer girar los ojos, sonreír, etc. Finalmente, también se pueden hacer con el cuerpo.

- **Fluidez en la expresión oral**

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

- **Volumen de voz**

Refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

- **Canciones infantiles**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

- **Ritmo**

Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.

- **Melodía**

Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.

- **Armonía**

La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde.

1.4 Hipótesis y variables

1.4.1 Hipótesis

Ha: La aplicación de las canciones infantiles si influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N°32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, 2014.

Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°. 32484 “Túpac Amaru” Tingo María, 2014”

1.4.2 Definición de variables

1.4.2.1. Variable independiente

Las canciones infantiles

1.4.2.2. Variable dependiente

Expresión oral.

1.4.2.3. Variable interviniente

Familia

Condiciones económicas

Entorno del niño

1.4.2 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I Canciones infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el compás del ritmo de las canciones. 	SI NO
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. 	
		Armonía	<ul style="list-style-type: none"> Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz. 	
V.D. Expresión oral	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generalmente que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. Vocalizan correctamente las palabras. Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta. 	
		Gesto	<ul style="list-style-type: none"> Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa. Realiza movimientos corporales según su expresión. Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación. 	
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Explica su propósito comunicativo frente a los demás. Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. Responde preguntas sencillas con rapidez. Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema. Se expresa con naturalidad frente a los demás. 	
		Volumen de voz	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica. Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. Entona la canción con volumen de voz adecuado. Mantiene la voz pausada cuando es necesario. Modula la voz según el ritmo de la canción 	

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

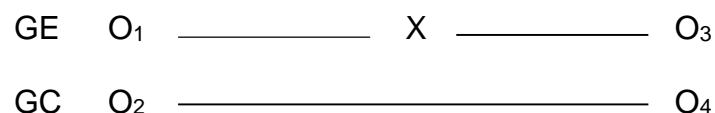
2.1. Método y diseño

2.1.1. Método

Según Acosta, A. (2003; 33), el método que se utilizó es el experimental, ya que la presente investigación tuvo como propósito investigar las posibles relaciones de causa-efecto exponiendo al grupo experimental a un tratamiento, que en este caso fue las canciones infantiles para posteriormente comparar los resultados con el grupo de control que no recibió tratamiento alguno.

2.1.2. Diseño

Según Acosta, A. (2003; 35), se utilizó el diseño cuasi-experimental, de dos grupos con prueba previa y prueba posterior, que se representó a través del siguiente esquema.



Dónde:

GE	:	Grupo experimental
GC	:	Grupo control
O ₁ – O ₂	:	resultado del pre test
X	:	Aplicación de la variable
O ₃ – O ₄	:	resultado del post test

2.2. Tipo y nivel de investigación

2.2.1. Tipo

Según Acosta, A. (2003; 25), el estudio corresponde al tipo de investigación aplicada; ya que se aplicó las sesiones con las canciones infantiles que determinó el desarrollo de su efectividad en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado

2.2.2. Nivel

Según Acosta, A. (2003; 28), el estudio es de nivel experimental, en su variante cuasi-experimental, debido a la no manipulación estricta de la variable dependiente. Probar la hipótesis y explicar las causas.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población del presente trabajo de investigación lo constituyen 75 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru” Tingo María, que se encuentra distribuido de la siguiente manera.

TABLA N° 01

TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32484 “TÚPAC AMARU”

TURNO MAÑANA		
GRADO	SECCIÓN	TOTAL
1°	A	25
	B	24
	C	26
TOTAL		75

Fuente: Nomina de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”

2.3.2. Muestra

La muestra de investigación, se ha determinado empleando el “muestreo no probabilístico, sin normas o circunstancial”, en razón que se ha elegido a los estudiantes del primer grado “C” como grupo experimental y a los estudiantes del primer grado “A”, como el grupo de control contando en total con 51 estudiantes.

Al respecto Sánchez, C. (2004; 24), plantea “que el muestreo es circunstancial, cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo a las razones de comodidad, circunstancial”. En este sentido la muestra de este trabajo de investigación está constituida de la siguiente manera.

TABLA N° 02

TOTAL DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO QUE COMPRENDEN LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32484 “TÚPAC AMARU”

GRUPO	GRADO	SECCIÓN	TOTAL
G.E	1°	C	26
G.C	1°	A	25
TOTAL			51

Fuente: Tabla N° 01

2.4. Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1. Para la recolección de datos

a. Técnicas

Observación: Es la percepción orientada en la obtención de la información de uno o más hechos, fenómenos, registrándolos y constituyéndose en datos recolectados.

b. Instrumentos

Lista de cotejo; se utilizó la lista de cotejo con su escala de medición SI y NO para la recopilación de datos durante el desarrollo de las actividades.

El instrumento fue validado a través de juicios de expertos por docentes de la Universidad de Huánuco.

2.4.2. Para la recolección de los resultados

Para el procesamiento de datos se utilizaron:

- Cuadros y tablas estadísticas.
- Gráficos estadísticos.
- Medidas de tendencia central

2.4.3. Para el análisis e interpretación de resultados

Se emplearon cuadros estadísticos utilizando los siguientes:

- Media aritmética
- Desviación estándar
- Clasificación de información
- Codificación y tabulación
- Diagramas de resultados
- Análisis de resultados
- Prueba de hipótesis. se utilizó, la t_2 de Student y Chi cuadrado para dar el índice de probabilidad de los resultados en la demostración de la hipótesis.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

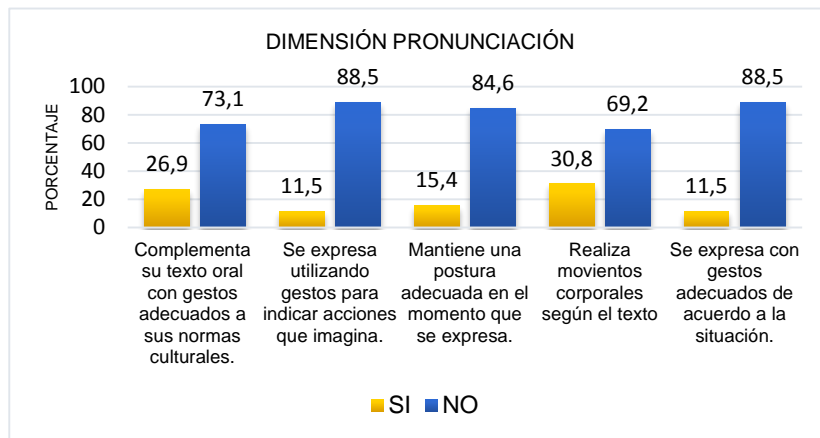
3.1 Tratamiento estadístico e interpretación

TABLA N° 03
RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - POR DIMENSIONES			SI				NO	estadígrafos (si)	estadígrafos (no)
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	fi	fi%	fi	fi%		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz	16	62	10	38		16	10
		Emite vocabulario de uso frecuente	16	62	10	38			
		Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	16	62	10	38		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Vocalizan correctamente las palabras.	14	54	12	46		1.41	1.41
		Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta	18	69	8	31			
	GESTO	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales	18	69	8	31		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.	16	62	10	38		14.8	11.2
		Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.	15	58	11	42			
		Realiza movimientos corporales según el texto.	17	65	9	35		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación	15	58	11	42		2.28	1.30
	FLUIDEZ	Explica el propósito de su texto oral	11	42	15	58		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes	18	69	8	31		15.6	10.4
		Responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.	21	81	5	19			
		Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	12	46	14	54		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Se expresa con naturalidad frente a los demás.	15	58	11	42		3.91	4.16
	VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	12	46	14	54		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Es normal el volumen de voz cuando canta.	15	58	11	42		11.4	11.75
		Entona la canción con volumen de voz adecuada.	18	69	8	31			
		Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	12	46	14	54		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Modula la voz según el ritmo de la canción.	12	46	14	54		2.87	2.68

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN.

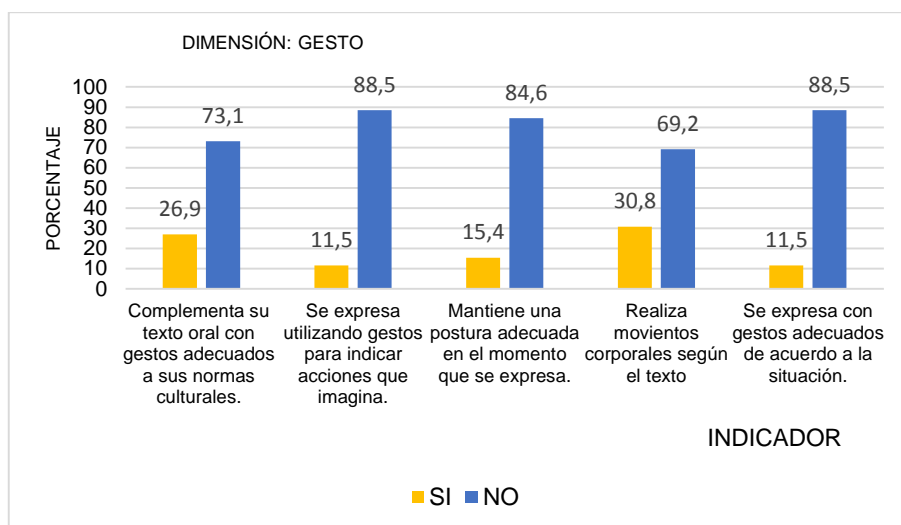


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Pronunciación: Se evidencia que el 26.9% pronuncia con claridad variando la entonación de la voz a su vez vocaliza correctamente las palabras, el 46.2% emite vocabulario de uso frecuente, el 34.6% pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa. Mientras que el 65.4% logra manifestar lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta, y el 34.6% no lo logra.

GRÁFICO N° 02 RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL DIMENSIÓN GESTO



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

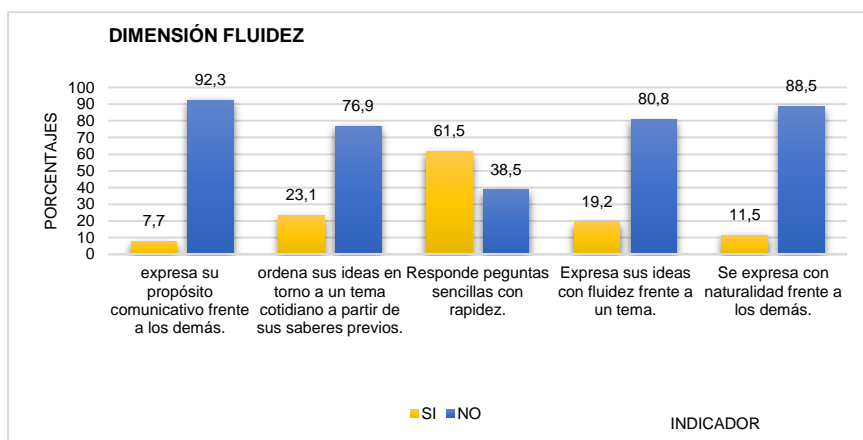
Descripción e interpretación

Dimensión Gesto: Se evidencia que solo el 11.5% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y a su vez se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina. El 15.4% mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa, el 30.8% realiza movimientos corporales según el texto y 26.9% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN FLUIDEZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

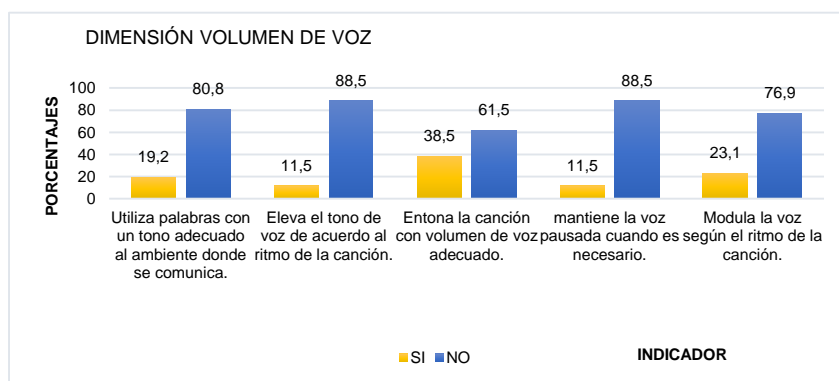
Descripción e interpretación

Dimensión Fluidez: Se evidencia que solo el 19.2% expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 7.7% explica el propósito comunicativo frente a los demás, el 11.5% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 23.1% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos y el 61.5% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN VOLUMEN DE VOZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Volumen de Voz: Se evidencia que solo el 19.2% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica, el 11.5% mantiene la voz pausada cuando es necesario, así mismo eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción, el 23.1% modula la voz según el ritmo de la canción. Por su parte el 38.5% entona la canción con volumen de voz adecuado.

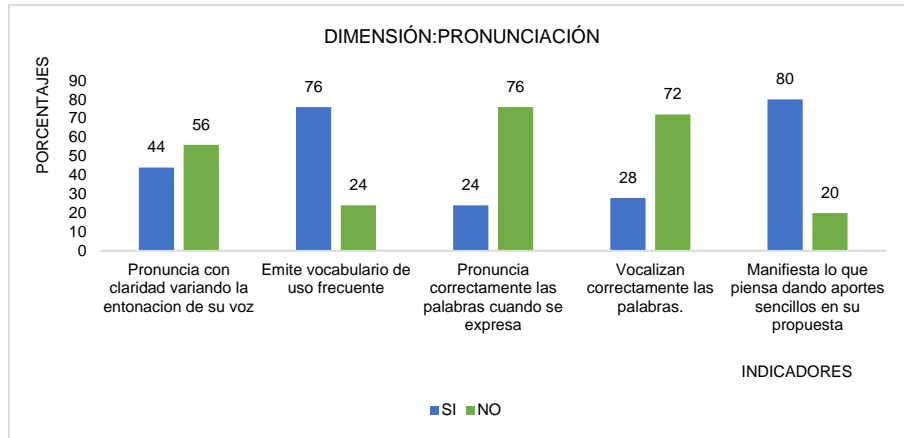
TABLA N° 04
RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO CONTROL

PRE TEST . GRUPO CONTROL								
RESULTADOS DE LA EXPRESION ORAL - POR DIMENSIONES			SI		NO		ESTADIGRAFOS (SI)	ESTADIGRAFOS (NO)
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	fi	fi%	fi	fi%	μ	μ
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPRESION ORAL	PRONUNCIACION	Pronuncia con claridad variando la entonacion de su voz	11	44	14	56	12.6	12.4
		Emite vocabulario de uso frecuente	19	76	6	24		
		Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	6	24	19	76	σ	σ
		Vocalizan correctamente las palabras.	7	28	18	72	6.58	6.58
		Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta	20	80	5	20		
	GESTO	Complementa su textop oral con gestos adecuados a sus normas culturales	6	24	19	76	μ	μ
		Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.	12	48	13	52	11.4	14.4
		Mantine una postura adecuada en el momento que se expresa.	11	44	14	56		
		Realiza movimientos corporales según el texto.	20	80	9	36	σ	σ
		Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situacion	8	32	17	68	5.37	3.85
	FLUIDEZ	Explica el proposito de su texto oral	6	24	9	36	μ	μ
		Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir e sus	10	40	15	60	10.4	13
		Responde preguntas sencillas y comenta en torno a informacion	20	80	5	20		
		Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	8	32	17	68	σ	σ
		Se expresa con naturalidad frente a los demás.	8	32	17	68	5.55	5.37
	VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	5	20	20	80	μ	μ
		Es normal el volumen de voz cuando canta.	11	44	14	56	10	15
		Entona la cancion con volumen de voz adecuada.	13	52	12	48		
		mantiene la voz pausada cuando es necesario.	10	40	15	60	σ	σ
		Modula la voz según el ritmo de la canción.	9	36	16	64	2.97	2.97

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 05
RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO CONTROL
DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN



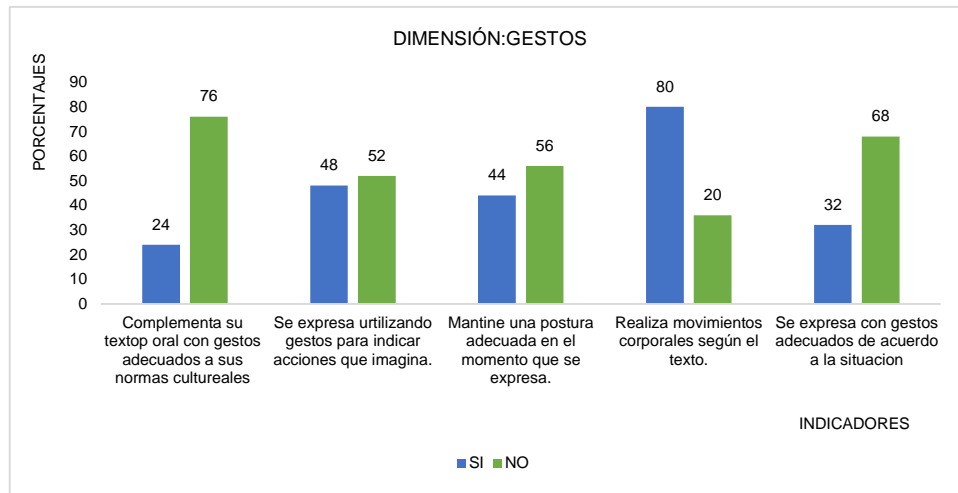
Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Pronunciación: Se evidencia que únicamente el 24% pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa el 28% vocaliza correctamente las palabras, el 44% pronuncia con claridad variando la entonación de la voz y así mismo el 76% emite vocabulario de uso frecuente, mientras que el 80% manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta.

GRÁFICO N° 06 RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO CONTROL DIMENSIÓN GESTOS

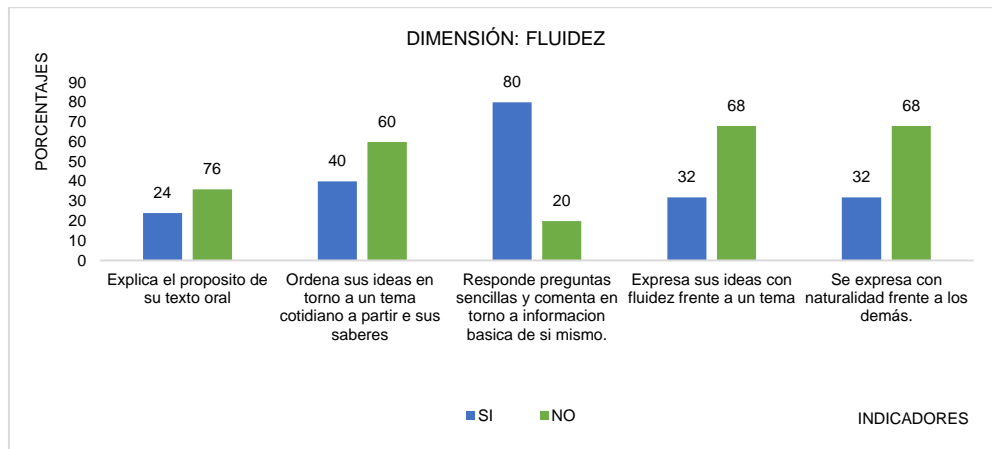


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Gesto: Se evidencia que solo el 24% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, el 32% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación, el 44% mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa. El 48% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina y el 80% realiza movimientos corporales según el texto.

GRÁFICO N° 07
RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO CONTROL:
DIMENSIÓN FLUIDEZ

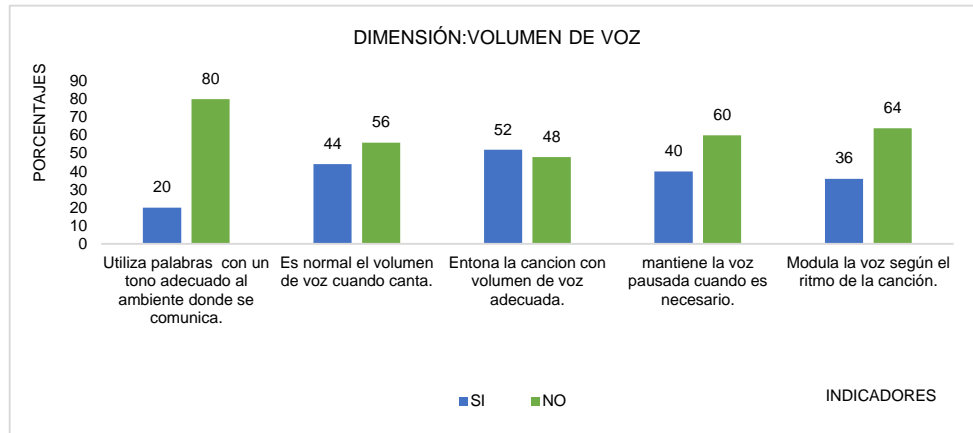


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Fluidez: Se evidencia que solo el 24% explica el propósito de su texto oral, el 32% se expresa con naturalidad frente a los demás y expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 40% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

GRÁFICO N° 08
RESULTADOS DEL PRE TEST: GRUPO CONTROL
DIMENSIÓN VOLUMEN DE VOZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Volumen de Voz: Se evidencia que solo el 20% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. El 36% modula la voz según el ritmo de la canción. El 40% mantiene la voz pausada cuando es necesario, por su parte el 44% evidencia un normal volumen de voz cuando canta, mientras que el 52% entona la canción con volumen de voz adecuado.

TABLA N° 05
RESULTADOS DEL POST TEST. GRUPO EXPERIMENTAL

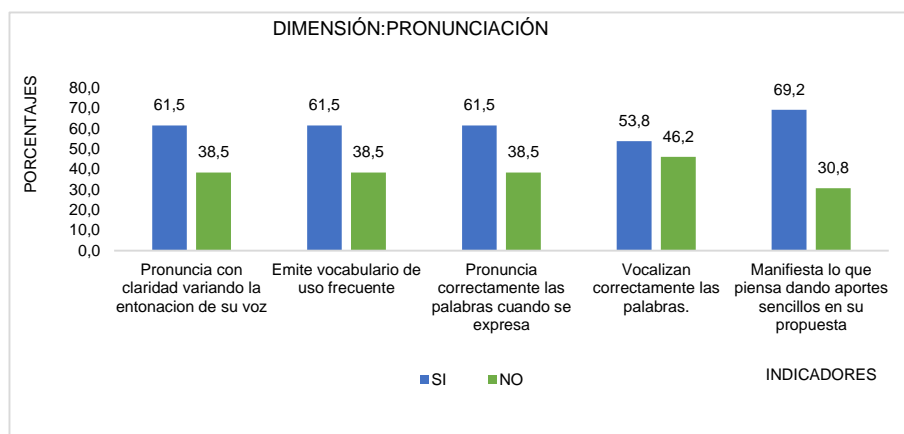
POST TEST . GRUPO EXPERIMENTAL								
RESULTADOS DE LA EXPRESION ORAL - POR DIMENSIONES			SI		NO		ESTADIGRAFOS (SI)	ESTADIGRAFOS (NO)
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	fi	fi%	fi	fi%	μ	μ
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPRESION ORAL	PRONUNCIACION	Pronuncia con claridad variando la entonacion de su voz	16	62	10	38	16	10
		Emite vocabulario de uso frecuente	16	62	10	38		
		Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	16	62	10	38	σ	σ
		Vocalizan correctamente las palabras.	14	54	12	46	1.41	1.41
		Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta	18	69	8	31		
	GESTO	Complementa su textop oral con gestos adecuados a sus normas culturales	18	69	8	31	μ	μ
		Se expresa urtilizando gestos para indicar acciones que imagina.	16	62	10	38	14.8	11.2
		Mantine una postura adecuada en el momento que se expresa.	15	58	11	42		
		Realiza movimientos corporales según el texto.	17	65	9	35	σ	σ
		Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situacion	15	58	11	42	2.28	1.30
	FLUIDEZ	Explica el proposito de su texto oral	11	42	15	58	μ	μ
		Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir e sus	18	69	8	31	15.6	10.4
		Responde preguntas sencillas y comenta en torno a informacion	21	81	5	19		
		Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	12	46	14	54	σ	σ
		Se expresa con naturalidad frente a los demás.	15	58	11	42	3.91	4.16
	VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	12	46	14	54	μ	μ
		Es normal el volumen de voz cuando canta.	15	58	11	42	11.4	11.75
		Entona la cancion con volumen de voz adecuada.	18	69	8	31		
		mantiene la voz pausada cuando es necesario.	12	46	14	54	σ	σ
		Modula la voz según el ritmo de la canción.	12	46	14	54	2.87	2.68

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 09

RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E.N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

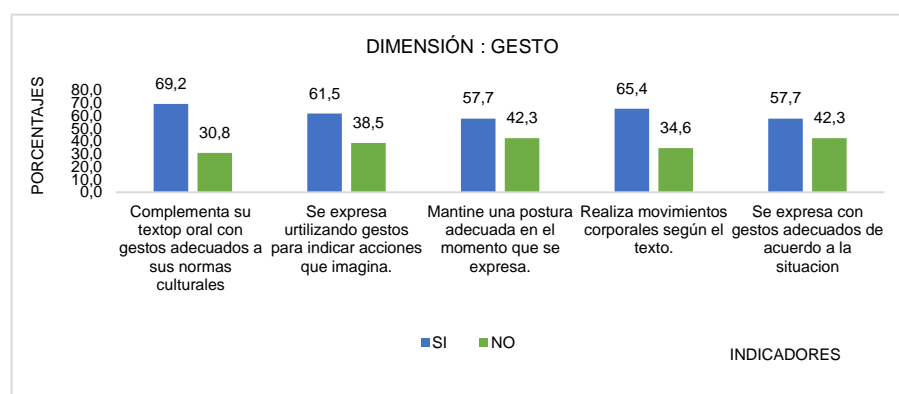
Descripción e interpretación

Dimensión Pronunciación: Se evidencia que el 61.5% pronuncia con claridad variando la entonación de la voz y así mismo emite vocabulario de uso frecuente y pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa, mientras que solo el 53.8% vocaliza correctamente las palabras. El 69.2% logra manifestar lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta.

GRÁFICO N° 10

RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN GESTO

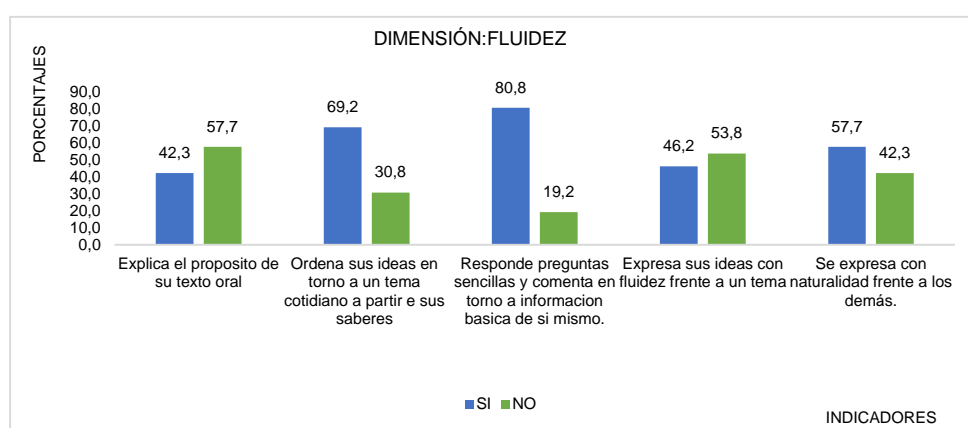


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Gesto: Se evidencia que el 57.7% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa, el 61.5% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, el 65.4% realiza movimientos corporales según el texto y el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

GRÁFICO N° 11
RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL
DIMENSIÓN FLUIDEZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

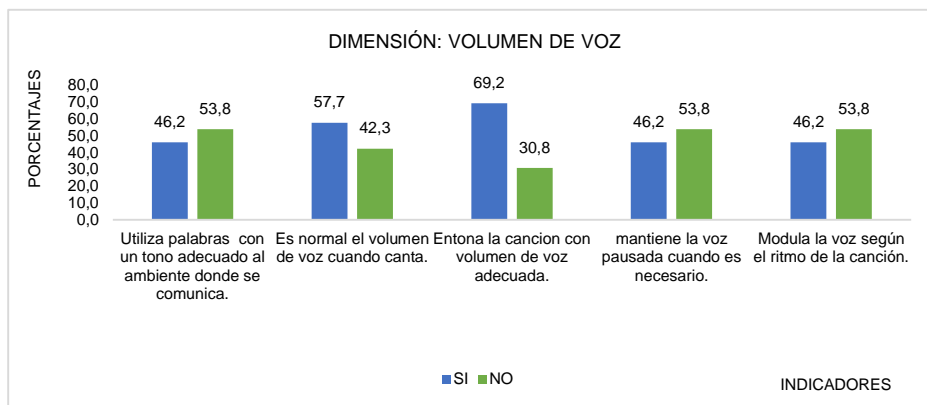
Descripción e interpretación

Dimensión Fluidez: Se evidencia que solo el 42.3 % explica el propósito de su texto oral el 46.2% expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 57.7% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 69.2% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

GRÁFICO N° 12

RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN DIMENSIÓN DE VOZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Volumen de Voz: Se evidencia que solo el 46.2% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. Así mismo mantiene la voz pausada cuando es necesario y modula la voz según el ritmo de la canción. Por su parte el 57.7% evidencia un normal volumen de voz cuando canta y el 69.2% entona la canción con volumen de voz adecuado.

TABLA N° 06
RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO CONTROL

POST TEST . GRUPO CONTROL								
RESULTADOS DE LA EXPRESION ORAL - POR DIMENSIONES			SI		NO		ESTADIGRAFOS (SI)	ESTADIGRAFOS (NO)
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	fi	fi%	fi	fi%	μ	μ
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPRESION ORAL	PRONUNCIACION	Pronuncia con claridad variando la entonacion de su voz	11	44	14	56	12.8	12.2
		Emite vocabulario de uso frecuente	18	72	7	28		
		Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	7	28	18	72	σ	σ
		Vocalizan correctamente las palabras.	10	40	15	60	4.97	4.97
		Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta	18	72	7	28		
	GESTO	Complementa su textop oral con gestos adecuados a sus normas culturales	7	28	18	72	μ	μ
		Se expresa urtilizando gestos para indicar acciones que imagina.	12	48	13	52	11.8	13.2
		Mantine una postura adecuada en el momento que se expresa.	12	48	13	52		
		Realiza movimientos corporales según el texto.	18	72	7	28	σ	σ
		Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situacion	10	40	15	60	4.02	4.02
	FLUIDEZ	Explica el proposito de su texto oral	7	28	18	72	μ	μ
		Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir e sus	11	44	14	56	11	14
		Responde preguntas sencillas y comenta en torno a informacion	19	76	6	24		
		Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	9	36	16	64	σ	σ
		Se expresa con naturalidad frente a los demás.	8	32	17	68	4.82	4.82
	VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	5	20	20	80	μ	μ
		Es normal el volumen de voz cuando canta.	12	48	13	52	10	15
		Entona la cancion con volumen de voz adecuada.	14	56	11	44		
		mantiene la voz pausada cuando es necesario.	11	44	14	56	σ	σ
		Modula la voz según el ritmo de la canción.	9	36	16	64	3.42	3.42

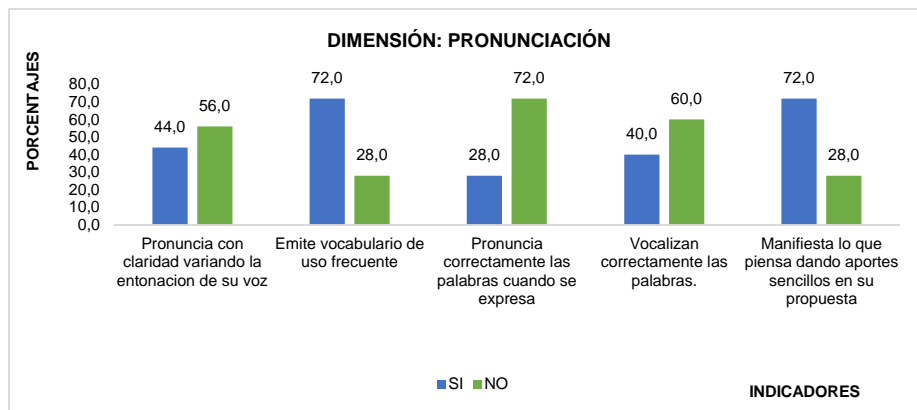
Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 13

RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO CONTROL

DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

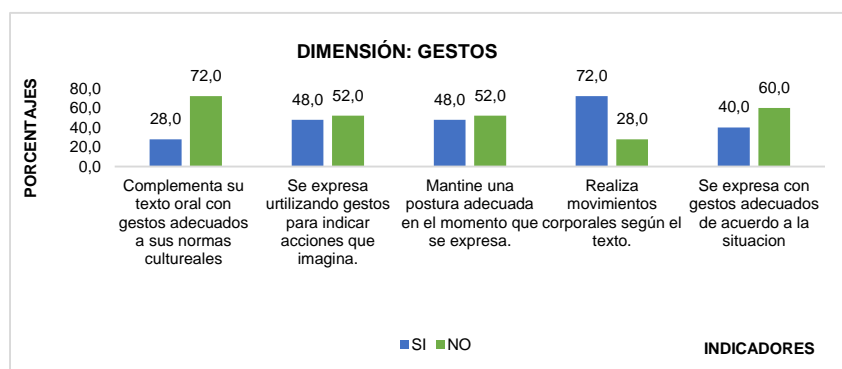
Descripción e interpretación

Dimensión Pronunciación: Se evidencia que el 28% pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa, el 40% vocaliza correctamente las palabras, el 44% pronuncia con claridad variando la entonación de la voz y el 72% emite vocabulario de uso frecuente y logra manifestar lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta.

GRÁFICO N° 14

RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO CONTROL

DIMENSIÓN GESTO

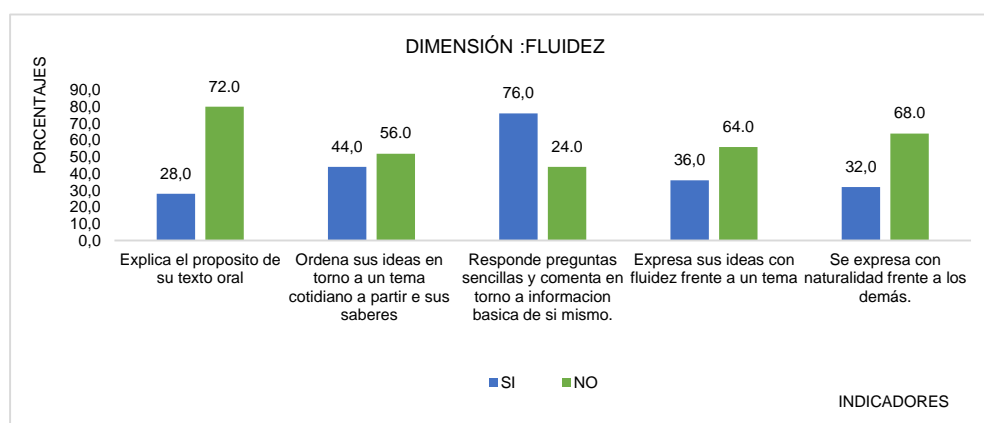


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Gesto: Se evidencia que solo el 28% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, el 40 % se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación el 48% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa. El 72% realiza movimientos corporales según el texto.

GRÁFICO N° 15
RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO CONTROL
DIMENSIÓN FLUIDEZ

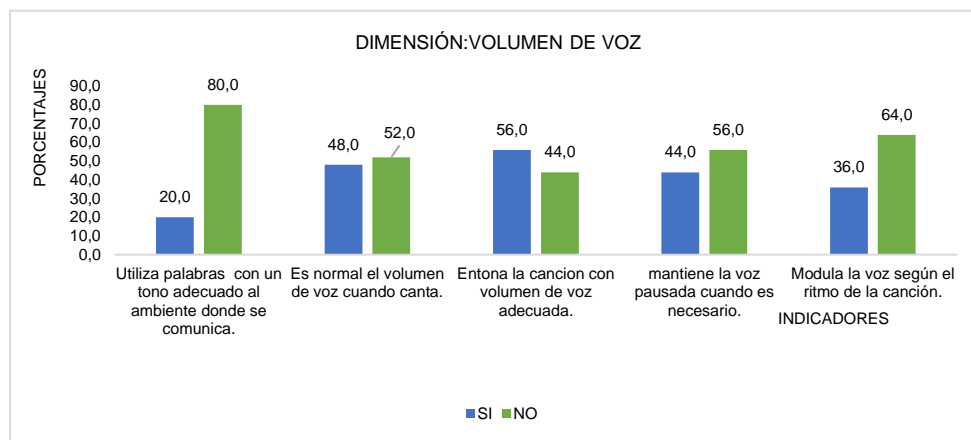


Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Fluidez: Se evidencia que solo el 28 % explica el propósito de su texto oral, el 32% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 36% expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 44% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 76% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

GRÁFICO N° 16
RESULTADOS DEL POST TEST: GRUPO CONTROL
DIMENSIÓN VOLUMEN DE VOZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Volumen de Voz: Se evidencia que solo el 20% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. Así mismo, el 36% modula la voz según el ritmo de la canción. El 44% mantiene la voz pausada cuando es necesario, el 48% evidencia un normal volumen de voz cuando canta y el 56% entona la canción con volumen de voz adecuado.

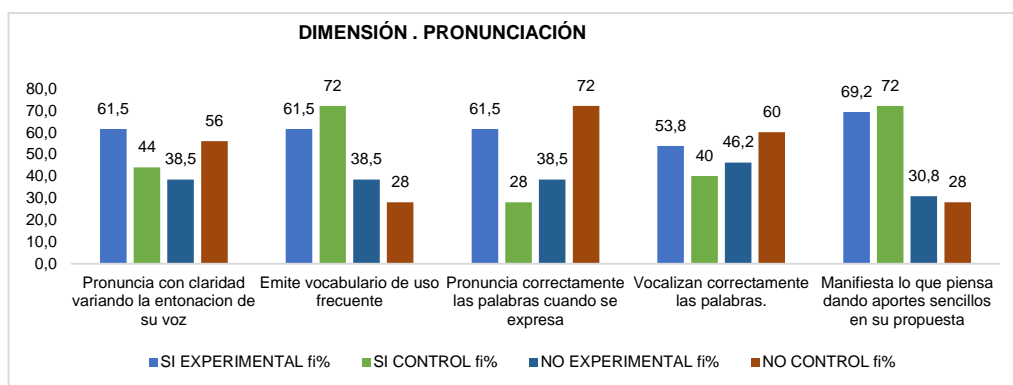
TABLA N° 07
COMPARATIVO: POST TEST ENTRE GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		fi%	fi%	fi%	fi%
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz	61.5	44	38.5	56
	Emite vocabulario de uso frecuente	61.5	72	38.5	28
	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa	61.5	28	38.5	72
	Vocalizan correctamente las palabras.	53.8	40	46.2	60
	Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta	69.2	72	30.8	28

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 17
COMPARATIVO DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL
DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión pronunciación: Se evidencia el hallazgo de mejoras en los resultados del grupo experimental en relación al grupo control por cuanto en el G.E. el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras. Mientras que en el grupo control solo el 28% pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa, el 40% vocaliza correctamente las palabras, el 44% pronuncia con claridad variando la entonación de la voz y el 72% emite vocabulario de uso frecuente y logra manifestar lo que piensa dando aportes sencillos en su propuesta.

.

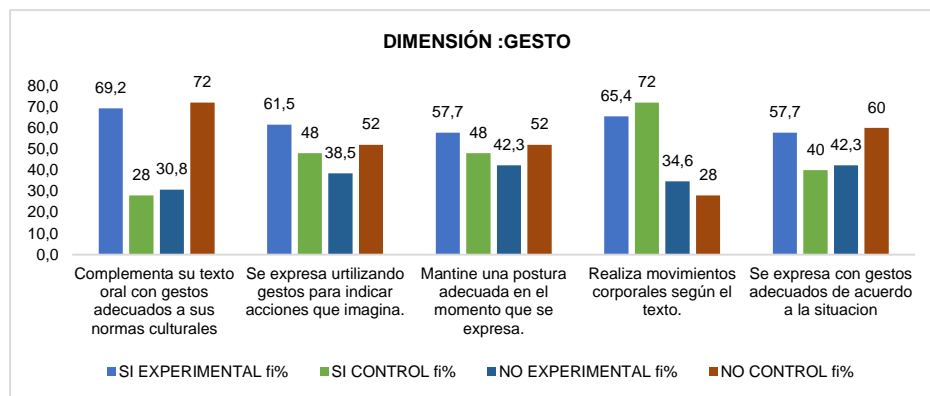
TABLA N° 08
COMPARATIVO POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO
CONTROL SEGÚN DIMENSIÓN GESTO

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		fi%	fi%	fi%	fi%
GESTO	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales	69.2	28	30.8	72
	Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.	61.5	48	38.5	52
	Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.	57.7	48	42.3	52
	Realiza movimientos corporales según el texto.	65.4	72	34.6	28
	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación	57.7	40	42.3	60

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 18
COMPARATIVO POST TEST ENTRE GRUPOS EXPERIMENTAL Y
CONTROL DIMENSIÓN GESTO.



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Gesto: Se evidencia significativas mejoras en el grupo experimental en relación al grupo control, por cuanto en el grupo experimental el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, en relación al 28% del grupo control. El 65.4% del grupo experimental realiza movimientos corporales según el texto en relación al 72% del grupo control, siendo este el único indicador en que destaca este grupo. El 61.5% del grupo experimental se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, en relación al 48% del grupo control. El 57.7% mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa en relación al 48% del grupo control y el 57.7% del grupo experimental se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación en relación al 40% del grupo control.

TABLA N° 09
COMPARATIVO POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO
CONTROL SEGÚN DIMENSIÓN FLUIDEZ

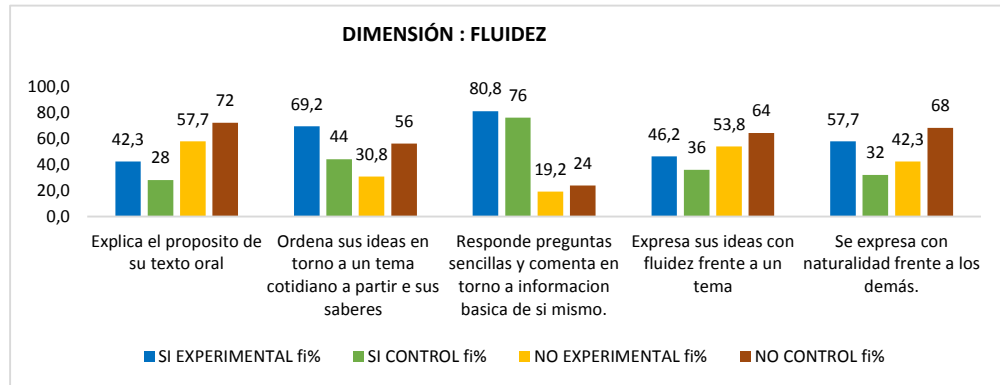
DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		fi%	fi%	fi%	fi%
FLUIDEZ	Explica el propósito de su texto oral	42.3	28	57.7	72
	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes	69.2	44	30.8	56
	Responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.	80.8	76	19.2	24
	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	46.2	36	53.8	64
	Se expresa con naturalidad frente a los demás.	57.7	32	42.3	68

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 19

COMPARATIVO POST TEST ENTRE GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DIMENSIÓN FLUIDEZ.



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Fluidez: Se evidencia el hallazgo de mejoras significativas en el grupo experimental en relación al grupo control por cuanto en el grupo experimental el 42.3% explica el propósito de su texto oral en relación al 28% del grupo control.

El 69.2% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes en frente a un 44% en el grupo control.

El 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo en relación al 76% del grupo control.

El 57.7% se expresa con naturalidad frente a los demás en relación al 32% del grupo control y finalmente el 46.2% del grupo experimental expresa sus ideas con fluidez frente a un tema en relación al 36% del grupo control.

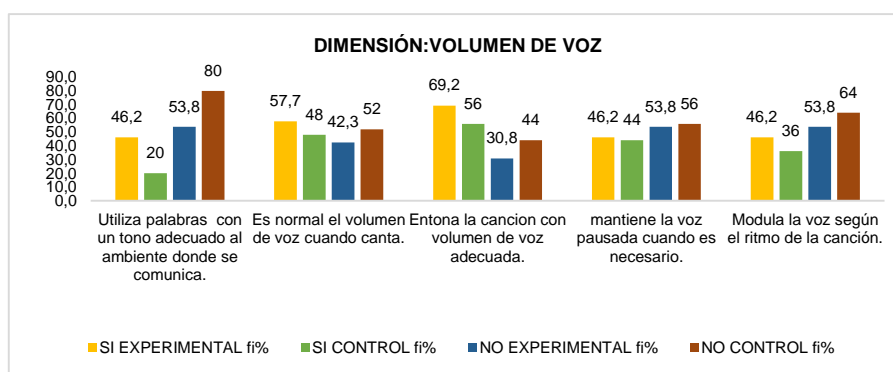
TABLA N° 10
COMPARATIVO POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SEGÚN DIMENSIÓN VOLUMEN DE VOZ

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		fi%	fi%	fi%	fi%
VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	46.2	20	53.8	80
	Es normal el volumen de voz cuando canta.	57.7	48	42.3	52
	Entona la canción con volumen de voz adecuada.	69.2	56	30.8	44
	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	46.2	44	53.8	56
	Modula la voz según el ritmo de la canción.	46.2	36	53.8	64

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

GRÁFICO N° 20
COMPARATIVO POST TEST ENTRE GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DIMENSIÓN VOLUMEN DE VOZ



Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

Descripción e interpretación

Dimensión Volumen de Voz: Se evidencia el hallazgo de mejoras en los resultados del grupo experimental en relación al grupo control por cuanto en el grupo experimental el 46.2% utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica frente al 20% del grupo control.

El 57.7% del grupo experimental es normal el volumen de voz cuando canta frente al 48% del grupo control.

El 69.2% del grupo experimental entona la canción con volumen de voz adecuada, frente al 56% del grupo control.

El 46.2% del grupo experimental mantiene la voz pausada cuando es necesario, frente al 44% del grupo control, finalmente el 46.2% mantiene la voz según el ritmo de la canción en relación a tan solo 36 % en el grupo control.

3.2 Contrastación y prueba de hipótesis

PRUEBA DE HIPÓTESIS

DIMENSIÓN : PRONUNCIACIÓN			
EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESTADÍGRAFO S (SI)	ESTADÍGRAFO S (NO)	ESTADÍGRAFO S (SI)	ESTADÍGRAFO S (NO)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	10	12.8	12.2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.41	1.41	4.97	4.97
N	N	n	N
26	26	25	25

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

Media Aritmética Post Test Experimental (\bar{X}) Media Aritmética Post Test Control (\bar{X})

$$\bar{X} = 16$$

$$\bar{X} = 12.8$$

Desviación Standard Post Test Experimental (σ) Desviación Standard Post Test Control (σ)

$$\sigma = 1.41$$

$$\sigma = 4,97$$

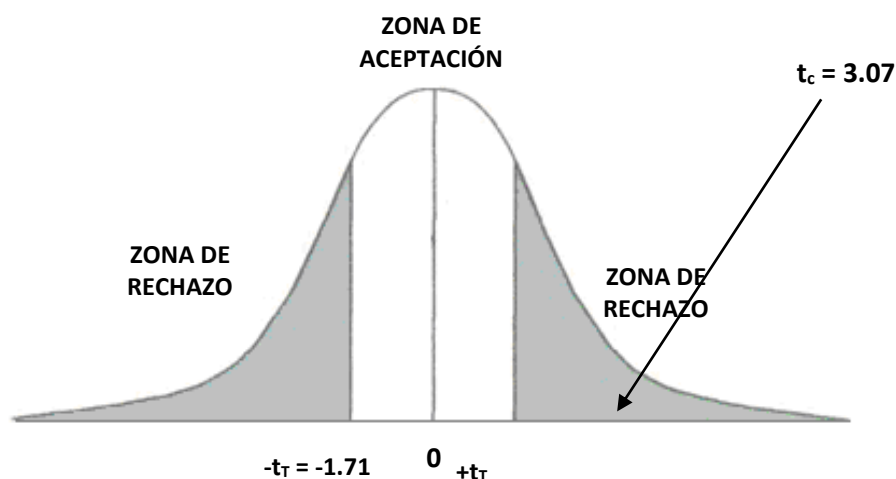
Coef. De variabilidad Post Test Experimental (CV) Coef. De variabilidad Post Test Control (CV)

$$CV = 8.81\%$$

$$CV = 38.83\%$$

CÁLCULO DE LA “t” FORMULA:

$$t_c = 3.07$$



DIMENSIÓN : GESTO			
EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)	ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.8	11.2	11.8	13.2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.28	1.30	4.02	4.02
N	n	n	N
26	26	25	25

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014

Elaboración: La tesista

Media Aritmética Post Test Experimental (\bar{X})

Media Aritmética Post Test Control (\bar{X})

$$\bar{X} = 14.8$$

$$\bar{X} = 11.8$$

Desviación Standard Post Test Experimental (σ)

Desviación Standard Post Test Control (σ)

$$\sigma = 2.28$$

$$\sigma = 4,02$$

Coef. De variabilidad Post Test Experimental (CV)

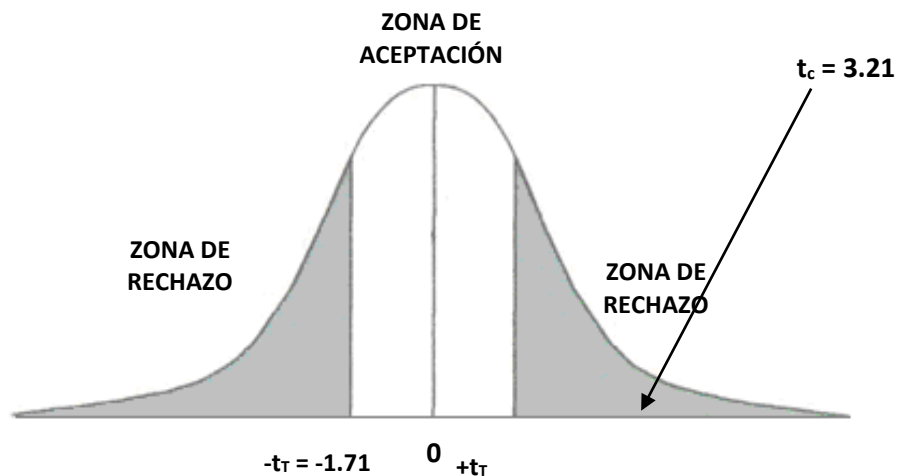
Coef. De variabilidad Post Test Control (CV)

$$CV = 15.40\%$$

$$CV = 34.07\%$$

CÁLCULO DE LA “t” FORMULA:

$$t_c = 3.21$$



FLUIDEZ			
EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)	ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.6	10.4	10.8	14.2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.91	4.16	4.82	4.82
N	n	n	N
26	26	25	25

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Media Aritmética Post Test Experimental (\bar{X})

Media Aritmética Post Test Control (\bar{X})

$$\bar{X} = 15.6$$

$$\bar{X} = 10.8$$

Desviación Standard Post Test Experimental (σ) Desviación Standard Post Test Control (σ)

$$\sigma = 3.91$$

$$\sigma = 4.82$$

Coef. De variabilidad Post Test Experimental (CV)

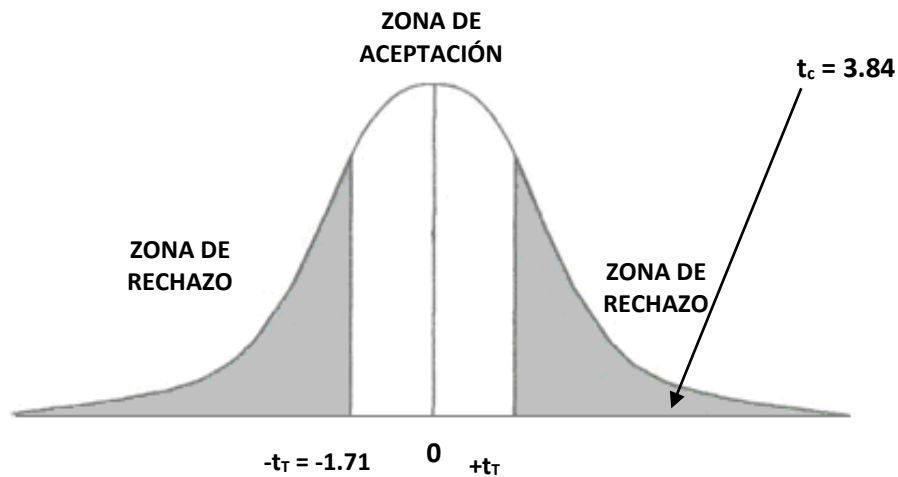
Coef. De variabilidad Post Test Control (CV)

$$CV = 25.06\%$$

$$CV = 44.63\%$$

CÁLCULO DE LA “t” FORMULA:

$$t_c = 3.84$$



VOLUMEN DE VOZ			
EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)	ESTADÍGRAFOS (SI)	ESTADÍGRAFOS (NO)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.4	11.75	10.2	14.8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.87	2.68	3.42	3.42
n	N	n	N
26	26	25	25

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 1° grado. I.E. N° 32484 Túpac Amaru-Tingo María 2014
Elaboración: La tesista

Media Aritmética Post Test Experimental (\bar{X})

$$\bar{X} = 11.4$$

Media Aritmética Post Test Control (\bar{X})

$$\bar{X} = 10.2$$

Desviación Standard Post Test Experimental (σ) Desviación Standard Post Test Control (σ)

$$\sigma = 2.87$$

$$\sigma = 3.42$$

Coef. De variabilidad Post Test Experimental (CV)

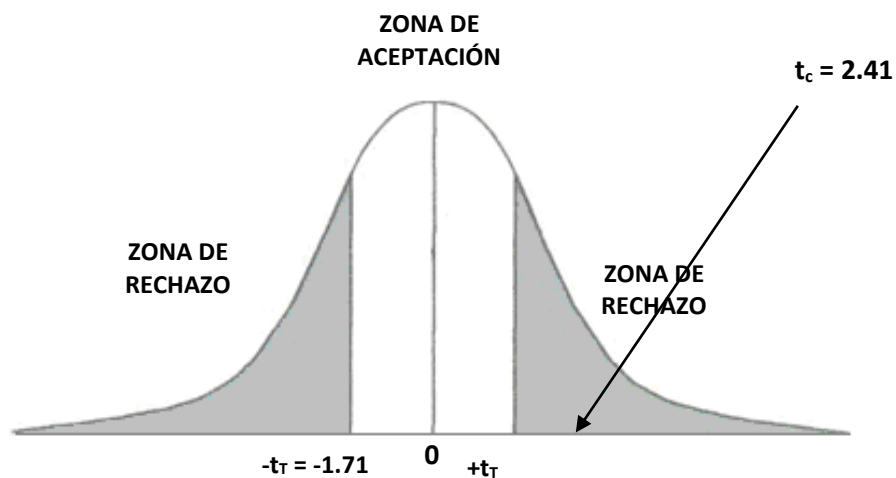
$$CV = 25.18\%$$

Coef. De variabilidad Post Test Control (CV)

$$CV = 33.52\%$$

CÁLCULO DE LA “t” FORMULA:

$$t_c = 2.41$$



Criterio de decisión de la prueba de hipótesis.

La hipótesis se ha probado utilizando para esto la prueba “t de Student”, para lo cual se estableció como Nivel de Significancia el 5% (0.05) y los grados de libertad 26. Con estos datos se obtuvo una “t de tabla” de 1.71.

Con los datos recogidos se han calculado los estadígrafos media aritmética, desviación estándar y la varianza, datos necesarios para el cálculo de las “t calculadas” las mismas que han sido realizadas por dimensiones.

Se han obtenido los siguientes datos:

“T tabla” al 5% con 26 Grados de Libertad: 1.71.

- A. "T calculadas "Dimensión: pronunciación = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.
- B. "T calculadas "Dimensión: gesto = $3.21 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.
- C. "T calculadas "Dimensión: fluidez = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.
- D. "T calculadas "Dimensión: volumen de voz = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.

Ha: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1°. Grado de la Institución Educativa N°. 32484 "Túpac Amaru" Tingo María, 2014"

Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°. 32484 "Túpac Amaru" Tingo María, 2014"

Luego de observar los resultados de las pruebas estadísticas "t Student" a las 4 dimensiones; concluye rechazando la Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°. 32484 "Túpac Amaru" Tingo María, 2014" y aceptando la Ha: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°. 32484 "Túpac Amaru" Tingo María, 2014".

Desde el punto de los coeficientes de variabilidad; comparados los grupos Experimental frente al Grupo de Control en el Post Test, se obtiene los siguientes resultados:

- A. "Coeficiente de Variabilidad." Dimensión: pronunciación = $8.51\% \leq 38.83\%$

- B. “Coeficiente de Variabilidad “Dimensión: gesto = $15.40\% \leq 34.07\%$.
- C. “Coeficiente de Variabilidad “Dimensión: fluidez = $25.06\% \leq 44.63\%$
- D. “Coeficiente de Variabilidad “Dimensión: volumen de voz = $25.1\% \leq 33.52\%$

El criterio de decisión luego de esta prueba del coeficiente de variabilidad, indica ser un mejor grupo, más creíble, más confiable y digno de elección, el Grupo Experimental por tener en todos los casos un menor C.V. porcentualmente.

3.3. Discusión de resultados

El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. La expresión oral y escrita como aspecto inherente al hombre es, imposible hablar de uno sin la presencia del otro, la expresión oral es la más grande creación concebida por el hombre en todos los tiempos, pues a través de él ha logrado capturar el pensamiento, la acción y sentimiento de seres de distintas épocas.

Las teorías que sustentan y justifican mi investigación están relacionadas con Puerto, (1998; 6), la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas

transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Por su parte, el autor Breheler, (1992; 35), la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su opinión acerca de un tema o critica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con fluidez, volumen de voz claridad coherencia y buena pronunciación.

El Ministerio de Educación en el año 2014 pone en manos de los docentes la segunda parte de las Rutas de Aprendizaje, complementando las del 2013, donde se aprecia el desarrollo de la expresión oral. El Ministerio de Educación, (2014; 10) señala a la letra: “las prácticas orales de la vida cotidiana que se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cerca del niño”, haciendo énfasis en que el aspecto comunicativo comprende no solo la producción de textos escritos sino también el desarrollo de la expresión oral, para lo cual se debe desarrollar estrategias que permitan al estudiante desarrollar y lograr la competencia comunicativa.

A nivel nacional hay muchos esfuerzos por mejorar la expresión oral de los estudiantes, uno de ellos es los proyectos que La Dirección Regional de Educación Huánuco viene promoviendo a través de talleres orientados a los especialistas de UGELs de la región en temas

netamente correspondiente a las áreas de comunicación y matemática. En el área de comunicación se promueve el desarrollo comunicativo en base a la expresión oral y escrita.

En las Instituciones Educativas de la ciudad de Tingo María, los estudiantes se encuentran en las mismas condiciones a las de cualquier otro lugar, durante las prácticas pre-profesionales se ha observado las siguientes características, muchos de los alumnos no se expresan correctamente, no se comunican con claridad y ellos no entienden, tienen temor, miedo, vergüenza al momento de hablar frente a los demás o al de sus compañeros. Se ha observado que los docentes no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos para poder expresar sus ideas, sentimiento con facilidad y fluidez. Lamentablemente los docentes se preocupan en desarrollar competencias, capacidades y contenidos para lograr el avance en la lectura y escritura de los estudiantes dejando de lado su expresión oral, afectiva y social.

Los docentes al tener poco conocimiento de las canciones infantiles, no estarían aplicándolos en el aula de clases, lo que provocaría un bajo nivel de expresión oral en los estudiantes. Otra de las causas sería que los maestros realizan actividades poco dinámicas, no mostrando entusiasmo en la acción que emprende, no alcanzando así un total desarrollo intelectual, expresivo, creativo y afectivo de los alumnos.

La falta de motivación por parte del docente para aplicar las canciones infantiles, traería como consecuencia que los niños se vuelvan pasivos sin ganas de participar activamente en su proceso de aprendizaje.

Finalmente la poca estimulación lingüística que el niño ha recibido o recibe por parte de sus padres o de un adulto, provoca un retraso en su desarrollo comunicativo, perjudicándolos en su diario vivir.

Al culminar mi investigación, puedo señalar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”, esta afirmación la hago luego de experimentar la eficacia de las canciones infantiles en la estimulación y maduración de las competencias lingüísticas de expresión oral de los estudiantes.

Por mi investigación, concluyo qué mejor que la música para que se conozcan los textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno podemos emplear la música para trabajar la dramática, la prosa y la poesía con los niños. Las actividades que se acompañan de música recobran un carácter lúdico difícil de discutir. La música, por ser aliada perfecta de nuestros alumnos nos ofrece múltiples oportunidades.

La música puede servirnos como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, podemos escuchar música en pequeños grupos, crear una historia con lo que esa música nos inspira. Les podemos pedir a nuestros alumnos que nos hagan una pequeña dramatización

o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los docentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto.

También podemos introducir algunos instrumentos fáciles de tocar por los niños para acompañar las voces de los compañeros, como pueden ser la caja china, los cascabeles. Cuando los niños cantan la canción pueden ir sustituyendo algunas palabras, por gestos, así se favorecerá la capacidad de memoria, la atención. También podemos hacer una pequeña coreografía para que mientras unos cantan otros la vayan bailando o inventar una nueva letra para la canción.

Como he podido demostrar estadísticamente en mi investigación, las canciones infantiles ayudan a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice.

Considero muy interesante tomar el lenguaje como punto de partida para las investigaciones sonoras. Modular la voz, ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales, es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras, y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos. Nos alejamos del canto para hacer “hablar-cantando”.

La expresión oral y las comunicacionales en los últimos tiempos están generando gran preocupación en los planes y proyectos del MINEDU y a nivel internacional también. La importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas en los últimos años así como las mediciones del rendimiento educacional realizado por diversos organismos le da especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la expresión oral va a ser la base en la que se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

Discutiendo con mis resultados obtenidos, puedo afirmar categóricamente que la expresión oral de los estudiantes mejora si es que empleamos las canciones infantiles como recurso para hacerlo, esto nos demuestra las pruebas de Hipótesis practicadas a las 4 dimensiones sujetas a investigación:

“T calculadas “Dimensión: pronunciación = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.

“T calculadas “Dimensión: gesto = $3.21 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.

“T calculadas “Dimensión: fluidez = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.

“T calculadas “Dimensión: volumen de voz = $3.07 \geq 1.71$ al 0.05 con g.l. 26.

Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación y rechaza la Hipótesis nula que niega su eficacia.

Esto es reafirmado por los resultados de las pruebas de Coeficiente de variabilidad que arrojan:

“coeficiente de variabilidad.” dimensión: pronunciación = $8.51\% \leq 38.83\%$

“coeficiente de Variabilidad “dimensión: gesto = $15.40\% \leq 34.07\%$.

“coeficiente de variabilidad “dimensión: fluidez = $25.06\% \leq 44.63\%$

“coeficiente de variabilidad “dimensión: volumen de voz = $25.1\% \leq 33.52\%$

Estos resultados afirman la supremacía del grupo experimental sobre el grupo de control por tener menor porcentaje de variabilidad y mayor credibilidad.

Puedo concluir mi investigación afirmando que:

Las canciones infantiles mejoran la correcta pronunciación de las palabras.

Las canciones infantiles mejoran expresión espontáneamente de ideas, experiencias y sentimientos.

Las canciones infantiles mejoran el tono de voz inadecuado.

Las canciones infantiles mejoran la expresión de sus opiniones, necesidades.

Las canciones infantiles mejoran el empleo de normas de comunicación verbal.

Las canciones infantiles mejoran la comprensión de mensajes que reciben.

Las canciones infantiles mejoran el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo.

Finalmente, considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.)

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas

sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráficos N°. 17 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta los gestos de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 08 ver el gráfico N°. 18 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 57.7% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa, el 61.5% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, el 65.4% realiza movimientos corporales según el texto y el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la fluidez de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 09 Y el gráfico N°. 19 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 42.3 % explica el propósito de su texto oral el 46.2% expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 57.7% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 69.2% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta al volumen de voz de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian la tabla N°. 10 y el gráfico N°. 20 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 46.2% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. Así mismo mantiene la voz pausada cuando es necesario y modula la voz según el ritmo de la canción. Por su parte el 57.7% evidencia un normal volumen de voz cuanto canta y el 69.2% entona la canción con volumen de voz adecuado.

Las canciones infantiles mejoran la pronunciación, gesto, fluidez y el volumen de voz en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución

Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014. Como se demuestra en las tablas N° 05, N° 06, N° 07 y N° 08.

SUGERENCIA

- A la Universidad de Huánuco, proponer la realización de una exposición de la experiencia exitosa demostrada a través de la prueba de hipótesis con la finalidad de difundir en los docentes y estudiantes la aplicación práctica de las canciones infantiles y su uso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes
- A los investigadores, proponer nuevas estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes como aspecto fundamental en la comunicación y parte de la socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- Aimé, J. & Játiva, A. (2013). Características de la canciones parvularios, Ecuador.
- Acosta, A. (2003), metodología de investigación Buenos Aires.
- Barbarroja, J. (2009), metodología de las canciones infantiles, Caracas.
- Breheler, (1992), la expresión oral en los seres humanos, Barcelona.
- Calero, P. (1998), teoría y aplicaciones básicas del constructivismo pedagógico, Perú.
- Cassany, D. (1994), aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles. Barcelona.
- Fonseca, M. (2011). comunicación oral, publicada por Pearson Educación.
- Font, R. (1991), objetivos de las canciones infantiles, Argentina.
- Galvez, P. (2011; 71), dimensiones de las canciones infantiles. Perú.
- García, E. (1971). Lengua oral y escrita, la Habana Cuba.
- Glowacka, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. Revista Científica de Comunicación y Educación, Francia.
- Lago, P. (2011) "Guía Metodológica de Educación Musical" Ministerio de Educación, Lima-Perú.
- Loaiza, (2013) dimensiones de la expresión oral. Florencia Caquetá.
- Ministerio de Educación (2013), fascículo 2 expresiones y comprensión de textos, Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

- Moreno, C. (2012), “competencia lingüística y competencia comunicativa”, Madrid, España.
- Pinker. (1994), lengua oral. Bogotá.
- Puerto. (1998), canción infantil, en Educación musical, Ecuador.
- Reynoso, K. (2010), revista de educación y desarrollo musical.
- Sánchez, C. (2004), Metodología de la investigación, Mantaro.
- Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. Provincia de Málaga.
- Weber, (1974), Educación inicial, Expresión musical editorial Noriega, Caracas – Venezuela.

REFERENCIAS DE TESIS

- Gallego, G. (2005) tesis: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”, Universidad de Madrid, España.
- Gómez, A. & Bustamante, M. (2009), tesis: “Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” Universidad de Piura.
- Guamán, V. (2013) tesis “los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular” Universidad Técnica De Ambato, Ecuador.
- Martel, M. (2013), tesis titulada: “uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral” en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32008 Señor de los Milagros”, Huánuco 2011

- Palomino, L. (2008), tesis titulada: “dramatización con títeres para mejorar la expresión oral” en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, Huánuco 2008
- Tamayo, C. (2009). Tesis: “aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote- Perú.

WEB SITE

- Blanco, E. (2011), cita a Nettl Bruno. (1995), la canción infantil y primaria [citado en:
<http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones-infantiles.html>] / Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
 Leído el 14 de setiembre del 2014.
- Bürman, (2002), importancia de las canciones infantiles – fines didácticos de las canciones infantiles.
 [Citado en: <http://www.monografias.com/trabajos81/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le/musica-un-recurso-didactico-clases-e>]
 Lima, Perú.
 Leído el 5 de octubre del 2014.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO : canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María, 2014

INVESTIGADORA : SERAFIN BRICEÑO, Helda Elva

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿De qué manera influye la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac	<p>a. General</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014.</p> <p>b. Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de la expresión oral a través de las canciones infantiles de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”. ✓ Diseñar la estrategia de las canciones infantiles para desarrollar la 	<p>La aplicación de las canciones infantiles si influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N°32484 “Túpac</p>	<p>V.I</p> <p>Las canciones infantiles</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <p>Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene el compás del ritmo de las canciones. ● Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. ● Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz. ● Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ● Hace uso de su vocabulario de uso frecuente. ● Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta. ● Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa. ● Vocaliza correctamente las palabras. ● Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales. 	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



PRE TEST

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

Institución Educativa: -----

Grado: ----- Sección: ----- Turno: ----- Sexo: -----

Nombres y Apellidos: -----

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
PRONUNCIACIÓN			
1	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz		
2	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente		
3	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa		
4	Vocaliza correctamente las palabras		
5	Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta		
GESTO			
6	Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.		
7	Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imaginan		
8	Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.		

9	Realiza movimientos corporales según su expresión (mímicas).		
10	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.		
FLUIDEZ			
11	Expresa su propósito comunicativo frente a los demás		
12	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.		
13	Responde preguntas sencillas con rapidez		
14	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.		
15	Se expresa con naturalidad frente a los demás.		
VOLUMEN DE VOZ			
16	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.		
17	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.		
18	Entona la canción con volumen de voz adecuado		
19	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.		
20	Modula la voz según el ritmo de la canción.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 04 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "el cocherito"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
INDICADOR	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Láminas y papelógrafo con las letras de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Y los niños observaran cuales son las partes del cuerpo. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué tendrá en el cuerpo?</p> <p>¿Qué podemos hacer con las partes del cuerpo humano?</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Será una adivinanza➤ Será una poesía➤ Será trabalenguas➤ Será canción <p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción con las partes del cuerpo humano.</p> <p>¿Quieren saber que canción es?</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<p>Se presentara las letras de la canción</p> <p>EL COCHERITO</p> <p>El cocherito, leré me dijo a noche, leré, que si quería, leré montar en coche, leré. Y yo le dije, leré con gran salero, leré., no quiero coche, leré que me mareo, leré.</p> <p>El nombre de María que cinco letras tenía:</p> <p>La M, la A, la R, la I la A. MA-RÍ-A.</p> <p>Y leeré dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos con ellos por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, luego por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA TESISISTA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 01

N°	Indicadores	Pronuncia las palabras con claridad	Varía la entonación de su voz.	Muestra interés por aprender	Participa con agrado en el desarrollo de la actividad
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	no	✓	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	no	no	✓	✓
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	no	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	no	✓	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	no	no	✓	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	no	✓	no
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	no	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	no	✓	no
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	no	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	✓	✓	✓
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	no	no	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	no	no	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	✓	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	no	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	no	no	✓	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	no	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	no	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	✓	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	no	✓	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	no	✓	✓	✓
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	✓	✓	✓	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	✓	✓	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	✓	✓	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	no	✓	✓	✓
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	✓	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

N° 02

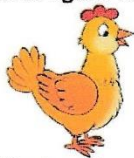
1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 06 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "la gallina turuleca"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
INDICADOR	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se presentará una lámina con la figura de una gallina.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con la gallina?</p> <p>Será una adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Será una poesía➤ Será trabalenguas➤ Será una canción <p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción</p>	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 02

N°	Indicadores	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Sigue la secuencia de la canción	Participa con entusiasmo durante el desarrollo de la clase	Muestra orden cuando se está cantando
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	✓	✓	no
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	✓	✓	no
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	✓	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	no	no	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	no	no	no	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	✓	no	no
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	✓	no	no	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	no
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	no	no	no
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	no	no	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	✓	✓	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angelica	✓	✓	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	✓	✓	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	✓	✓	no	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	no
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	✓	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	no	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	no	no	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Ñutton	✓	no	✓	✓
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	✓	no	✓	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	no	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	no	✓	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	no	no	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	no	no	no	no
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	✓	no	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

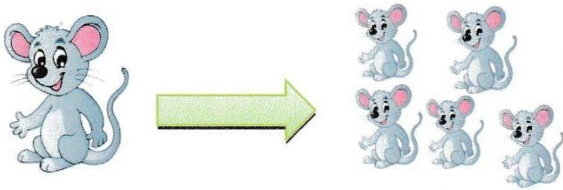
1. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|------|------------------------|------------------------------|-----------------|
| 1.1. | Institución Educativa: | Túpac Amaru N° 32484 | |
| 1.2. | Grado/ Sección : | 1° C | |
| 1.3. | Docente de aula : | Lic. Nancy Upiachihua Cumapa | |
| 1.4. | Investigadora : | Serafin Briceño, Helda Elva | |
| 1.5. | Fecha : | 08 de mayo del 2015 | Tiempo: 45 min. |

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción “ los cinco ratoncitos”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.
INDICADOR	Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se le presentara una lámina con la figura de una un ratoncito y luego cinco más.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?</p> <p>¿Qué podemos hacer con los ratoncitos?</p> <p>➤ Será una adivinanza</p>	45 min.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 03

N°	Indicadores	Colabora dando aportes sencillos en su respuesta	Responde con agrado cuando se le hace una pregunta	Sigue los movimientos que hace la docente	Participa durante el desarrollo de la actividad
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	no	✓	✓	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	no	✓	✓	✓
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	✓	no	no
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	no	✓	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	✓	✓	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	✓	no	no
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	✓	✓	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	no	✓	✓	✓
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	✓	✓	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	✓	no	no	no
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	✓	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	✓	✓	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	✓	✓	✓	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	no	no	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	✓	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	✓	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	✓	✓	no	no
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	✓	no	no
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	no	✓	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	✓	no	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	✓	✓	✓	no
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	✓	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachia Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 11 de mayo del 2014 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "mi cuerpo"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
INDICADOR	Vocalizan correctamente las palabras.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se presenta una lámina con la figura de una niña.</p>  <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con el cuerpo humano? Será una adivinanza Será una poesía Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p> <p>CIERRE:</p>	<p>¿Qué haremos? ¿Qué podemos decir del cuerpo? ¿Se moverá el cuerpo? Me pueden decir ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?</p> <p>Muy bien hoy cantaremos una canción con las partes del cuerpo</p> <p>¿Quieren saber que canción es?</p> <p>Se presenta las letras de la canción</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Mi cuerpo</i></p> <p>Canción rítmica)</p> <p>///Mi cabeza se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis hombros se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis brazos se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis manos se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis deditos se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis piernas se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> <p>///Mis pies se está moviendo/// tra lara la la laaa</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; ¿pueden cantarlo solos? después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p> <p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	
---	---	--

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DE LA TESISISTA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 04

N°	Indicadores	Vocalizan correctamente palabras.	Tiene dificultad para hablar palabras trabadas	Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad	Participa con agrado en el desarrollo de la actividad
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	no	no	✓	no
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	no	✓	no
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	no	✓	no
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	no	no	✓	no
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	✓	no	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	no	✓	no	✓
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	no	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	✓	✓	no	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	✓	✓	✓
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	✓	✓	no	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	no	✓	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	✓	no	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	no	no	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	no	no	✓	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	no	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	✓	no	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	✓	no	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	✓	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	no	✓	✓	✓
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	✓	✓	✓	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	no	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	✓	no	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	✓	✓	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	✓	✓	✓	✓
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	no	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

N° 05


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 13 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción " Manuel"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
INDICADOR	Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se presenta una lámina con la figura de un niño.</p>  <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Es niño o niña? ¿Se parece a ustedes? ¿Es grande o pequeña? ¿Será fuerte? ¿Estará triste? ¿Qué podemos hacer con la imagen? Será una adivinanza Será una poesía ➤ Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción ¿Quieren saber cómo es la canción? Se presentara las letras de la canción</p> <div style="border: 2px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Manuel (Canción rítmica) Manuel es un niño muy fuerte y juguetón. Él tiene muchos juguetes que queda en un rincón Cuando sale corriendo los tira x ahí, Ahora tiene pocos y ya no le queda más.</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿El ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



 FIRMA DEL DIRECTOR


 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA


 FIRMA DE LA TESIS TA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 05

N°	Indicadores	Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina	Acompaña con gestos cuando se manifiesta	Realiza gestos según las letras de la canción.	Participa con agrado en el desarrollo de la actividad
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	✓	no	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	no	✓	✓
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	no	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	no	✓	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	no	✓	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	✓	✓	✓
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	no	✓	no	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	✓	✓	no	no
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	no	✓	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	no	no	no	no
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	no	✓	✓	no
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	✓	no	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	no	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	✓	✓	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	✓	✓	✓	no
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	✓	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	no	✓	✓	no
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	no	no	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	✓	no	no	no
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	✓	no	no	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	✓	no	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	✓	✓	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	no	✓	✓	✓
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	no	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°

1. DATOS INFORMATIVOS:



06

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 15 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "mi linda casa"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
INDICADOR	Realiza movimientos corporales según su expresión.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de una casa y un niño.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con las imágenes?</p> <p>Será una adivinanza Será una poesía Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción ¿Quieren saber que canción es? Se presenta las letras de la canción</p> <div style="border: 2px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Mi linda casa</i> (Canción melodiosa) // En mi linda casa yo vivo feliz// //lavando mi ropa con mucho amor// //mi linda mamita hoy cocinara// // La rica comida que yo comeré//</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen todo lo que dice la canción? ¿Quién cocina en su casa? ¿Qué hace sus mamas de ustedes?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA TESIS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 06

N°	Indicadores	Realiza movimientos corporales según su expresión.	Se expresa con espontaneidad demostrando confianza en sí mismo.	Muestra interés por aprender	Participa con agrado en el desarrollo de la actividad
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	/	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	no	/	/	/
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	no	no	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	/	/	/	/
8	LINO ROJAS, Max Smith	/	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	no	no	/	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	/	/	no	no
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	no	/	/	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	/	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	no	no	no	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	no	no	no
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	/	/	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	/	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	no	no	no	/
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	/
20	TACUCHE ESTELA, Ñutton	no	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	/	/	no	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	/	/	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	/	no	/	/
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	/	no	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 18 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "pin pon es un muñeco"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
INDICADOR	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura del muñeco.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Será de verdad? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué colores de ropa viste este muñeco? ¿Qué podemos hacer con el muñeco? Será una adivinanza Será una poesía Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 07

N°	Indicadores	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.	Los movimientos que realiza van acorde con la canción.	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	no	✓	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	✓	no	no
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	✓	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	✓	✓	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	no	no	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	no	no	✓	✓
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	✓	✓	✓	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	✓	✓	✓
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	✓	✓	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	no	no	no	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angelica	✓	no	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	✓	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	no	no	no	no
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	✓	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	✓	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	✓	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	✓	✓	✓	✓
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	no	no	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	✓	✓	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	✓	✓	✓	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	no	no	no	no
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	✓	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 20 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "tengo una muñeca"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
INDICADOR	Se expresa con naturalidad frente a los demás.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de una muñeca.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con la muñeca? Será una adivinanza Será una poesía Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

LISTA DE COTEJO N° 08

N°	Indicadores	Se expresa con naturalidad frente a los demás.	Demuestra seguridad al hablar frente a los demás	Demuestra respeto frente a las opiniones de los demás.	Participa con agrado durante la actividad.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	✓	✓	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	✓	✓	✓
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	✓	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	no	no	✓	✓
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	✓	✓	✓
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	✓	✓	✓
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	no	✓	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	✓
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	no	✓	✓
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	✓	✓	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	no	✓	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	no	✓	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	✓	no	✓	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	✓	no	✓	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	no	✓	✓	no
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	✓	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	✓	✓	✓
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	✓	✓	✓	no
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	✓	✓	no
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	✓	✓	no	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	✓	✓	no	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	✓	✓	no	✓
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	✓	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 22 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "soldadito"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua
INDICADOR	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de soldadito</p>  <p>Y los niños observan la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color viste? ¿Ustedes han visto a un soldado? ¿Son grandes o pequeños? ¿Qué podemos hacer con la imagen del soldado? Será una adivinanza Será una poesía ➤ Será trabalenguas</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<p>➤ Será una canción</p> <p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción. ¿Qué podemos decir del soldado? Y se escribe lo que ellos dictan luego se les presenta las letras de la canción para ver si lo que han dicho tiene relación con la canción. ¿Quieren saber que canción es? Se presenta las letras de la canción</p> <div style="border: 2px dotted red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Soldadito</i> (Canción) Somos soldaditos siervos del señor, Vamos en defensa de nuestro evangelio. //Tan tatatan tan tan tan// Y ganaremos la batalla con Jesús. Soldado yo soy de Jesús, Aunque en avión yo no vaya volando Soldado yo soy de Jesús.</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción? Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



 FIRMA DEL DIRECTOR


 FIRMA DE LA TESISISTA


 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

LISTA DE COTEJO N° 09

N°	Indicadores	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	Se mantiene por lo general en el tema.	Interviene espontáneamente para aportar ideas.	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	/	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	/	/	/	/
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	/	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	/	no	/	/
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	/	/	/	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	no	/	/	/
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	/	/	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	no	/	no	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	no	/	/	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	/	no	/	no
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	no	no	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	no	no	no
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	/	no	/	/
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	/
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	/	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	/	/	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	no	/	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	no	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	/	/	/	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	/	/	/	no



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 25 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción “yo tenía tres perritos”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las conversaciones del lenguaje oral en cada contexto.
INDICADOR	Responde preguntas sencillas con rapidez.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de un perrito</p>  <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con el perrito?</p> <p>Será una adivinanza Será una poesía ➤ Será trabalenguas ➤ Será una canción</p>	45 min.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 10

N°	Indicadores	Responde preguntas sencillas con rapidez	Describe personas y animales con vocabulario sencillo	Dice la diferencia entre las personas y animales	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	✓	✓	✓	✓
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	✓	✓	✓	✓
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	✓	✓	✓	✓
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	✓	✓	✓	no
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	✓	no	✓	no
6	GONZALES NIÑO, Maribel	✓	no	no	✓
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	✓	✓	✓	✓
8	LINO ROJAS, Max Smith	✓	✓	no	✓
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	✓	✓	✓	no
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	✓	✓	✓	no
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	✓	✓	✓	✓
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	✓	✓	✓	✓
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	✓	no	no	✓
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	✓	✓	no	✓
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	✓	✓	no	✓
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	✓	✓	✓	✓
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	✓	✓	✓	✓
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	✓	no	✓	✓
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	✓	✓	no	✓
20	TACUCHE ESTELA, Ñutton	✓	✓	✓	✓
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	✓	✓	no	✓
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	✓	✓	✓	✓
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	no	no	✓	✓
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	✓	✓	✓
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	no	✓	no	✓
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	no	✓	✓	✓



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 27 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "las manos"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.
INDICADOR	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de una mano.</p>  <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos decir de la mano? Será una adivinanza Será una poesía Será trabalenguas ➤ Será una canción ¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción</p>	45 min.

DESARROLLO:	<p>¿Quieren saber que canción es? Se presenta las letras de la canción</p>
	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Las manos</i> (Canción)</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a bailar, La abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a palmeear La abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> </div>
CIERRE:	<p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿la canción es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>
	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DE LA TESISISTA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 11

N°	Indicadores	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.	Desarrolla sus ideas en forma ordenada en torno a temas cotidianos.	Participa durante el desarrollo de la actividad.	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	no	/	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	/	/	/	no
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	/	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	/	no	/	/
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	/	no	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	/	/	/	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	/	/	/	/
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	/	/	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	/	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	/	/	no	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	/	/	/
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	/	/	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	no	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	no	/	no	/
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	no	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	/
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	/	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	/	/	/	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	/	/	/	no
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	no	/	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	/	/	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 29 de mayo del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "es la hora del recreo"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Interactúa manteniendo el hilo temático y adoptándose a las necesidades de la interacción.
INDICADOR	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	Se les pide a todos los estudiantes para cantar haciendo movimientos libres. ¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción ¿Quieren saber que canción es? Se presenta las letras de la canción	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<div style="border: 2px dotted red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Hora del recreo</i> (Canción) Es la hora, es la hora del recreo Guardemos nuestras cosas y salgamos a jugar</p> <p>Lari lari le oh, oh, oh Saltemos todos juntos Y juguemos sin parar.</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"


FIRMA DEL DIRECTOR


FIRMA DE LA TESISISTA


FIRMA DEL DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 12

N°	Indicadores	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	Comenta acerca de lo que le gusta hacer en su tiempo libre.	Practica un dialogo abierto y respetuoso	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	/	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	no	/	/	/
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	/	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	no	/	/	/
8	LINO ROJAS, Max Smith	/	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	no	/	/	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	/	/	/	/
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	no	no	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	/	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	/	/	/	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	no	no	/	no
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	no	/	/	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	no	no	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	/	/	no	no
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	/
20	TACUCHE ESTELA, Ñutton	/	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	/	/	/	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	no	/	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	/	/	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	no	no	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 01 de junio del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de " los colores"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.
INDICADOR	Entona la canción con volumen de voz adecuado.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se inicia con una canción y se le pedira que escuchen antes de hacer murmullos</p> <p>Y se les hara la pregunta ¿Cuáles son los colores primario? ¿con las cosas que me dijeron podemos fomar una oracion?</p> <p>Los niños piensan. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?</p> <p>¿Qué podemos hacer con el cuerpo humano?</p> <p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción con las partes del cuerpo</p> <p>¿Quieren saber que canción es?</p>	45 min.

	<p>Se presenta las letras de la canción</p> <div style="border: 2px dashed red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Los colores</i> Canción rítmica)</p> <p>De estos colore que tanto vez En mi bolsillo van solo tres No llevo menos ni lleva más Estos colore son solo los tres. Rojo amarillo y azul estos colores son solo tres.</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA TESIS TA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



LISTA DE COTEJO N° 13

N°	Indicadores	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente.	Entona la canción con volumen de voz adecuada.	Respeto las opiniones de los demás aunque sea diferente a las suyas.	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	/	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	/	/	/	/
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	no	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	no	/	/	no
8	LINO ROJAS, Max Smith	no	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	no	/	/	no
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	no	no	/	/
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	/	/	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	no	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angélica	/	/	no	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	/	/	no	/
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	/	no	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	/	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	/	/	/	no
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	/
20	TACUCHE ESTELA, Ñutón	/	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	no	no	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	/	/	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	no	/	/
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	/	/	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 03 de junio del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de "mi boquita"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.
INDICADOR	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de una boca</p>  <p>Y los niños observaran la lámina, mientras ellos van observando se les ira haciendo preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos hacer con el cuerpo humano? Será una adivinanza Será una poesía ➤ Será trabalenguas ➤ Será una canción ¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción que</p>	45 min.

<p>DESARROLLO:</p>	<p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción que también está ligado a las partes del cuerpo ¿Quieren saber cómo es la canción? Se presenta las letras de la canción</p> <div style="border: 2px dashed red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Mi boquita</i> (Canción) Esta mi boquita Ya sabe hablar Con su hermanito Que sabe morder Esta mi lenguita ya quiere comer la comidita // Que preparo yo //</p> </div> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿el ritmo es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>	

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR


 FIRMA DE LA TESISISTA


 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

LISTA DE COTEJO N° 14

N°	Indicadores	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz	El timbre de su voz es adecuado para el ambiente.	Entona la canción con volumen de voz adecuado.	Muestra respeto al escuchar a los demás.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	no	no	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	/	/	/	no
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	/	/	/
6	GONZALES NIÑO, Maribel	no	/	no	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	/	/	/	/
8	LINO ROJAS, Max Smith	/	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	/	/	/	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	no	no	/	no
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	/	/	/
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	no	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angelica	no	/	/	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	/	/	/	/
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	/	/	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	no	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	no	/	/	/
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	no	no
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	no	/	/	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	/	/	/	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	/	no	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	/	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	/	/	no	no
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	/	/	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15


1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Túpac Amaru N° 32484
1.2. Grado/ Sección : 1° C
1.3. Docente de aula : Lic. Nancy Upiachihua Cumapa
1.4. Investigadora : Serafin Briceño, Helda Elva
1.5. Fecha : 05 de junio del 2015 Tiempo: 45 min.

2. PLANIFICACIÓN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la canción del "sapo"
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.
CAPACIDAD	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
INDICADOR	Modula la voz según el ritmo de la canción
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
MEDIOS Y MATERIALES	Lámina con imágenes y letra de la canción

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO:	<p>Se les presenta una lámina con la figura de un sapo sucio.</p>  <p>Y los niños observaran la lámina. Luego se hará las preguntas ¿Qué observan? ¿Qué color es?</p> <p>¿Qué podemos hacer</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Será una adivinanza➤ Será una poesía➤ Será trabalenguas➤ Será una canción <p>¿Qué haremos? Muy bien hoy cantaremos una canción</p>	45 min.

DESARROLLO:	<p>¿Quieren saber que canción es?</p> <p>Se presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;"><i>El sapo</i> (Canción)</p> <p>El sapo no se lava el pie no se lava porque no quiere. Él vive en la laguna no se lava el pie porque no quiere. ¡Que apestoso!</p> <p>Al sapa na sa lava al pa na sa lava paca na cara Al vava an la lagana, na sa lava al pa paca na cara. El sepe ne se leve el pe ne se leve pe que ne quiere El veve en le leguene, ne se leve el pe per que ne quiere. Il sipi ni si livi il pi ni si livi pir qui ni quiri, Il vivi in li liguini ni si livi il pi pir qui ni quiri.</p> <p>Leeré pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantare la canción dos veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto ¿les gusta la melodía? ¿Cómo les gustaría a ustedes?; después cantaremos todos, después por filas y por último en forma individual.</p>	
	CIERRE:	<p>¿Que hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Ustedes tienen todo lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentaran con sus padres de que hicimos hoy, les parece.</p>

a. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Rutas de aprendizaje del fascículo "expresión oral tercer ciclo"



FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA TESIS TA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

LISTA DE COTEJO N° 15

N°	Indicadores	Modula la voz según el ritmo de la canción.	Narra hechos personales utilizando expresiones sencillas.	Mantiene la voz pausada de acuerdo a la canción.	No interrumpe cuando otra persona habla.
	Nombres y apellidos				
1	ABASTOS CABALLERO, Anghely Ariana	/	/	/	/
2	AYRA ESTELA, Keyli Rosseida	/	/	/	/
3	CALLUPE TORIBIO, Nayeli Yarumi	/	no	/	/
4	FALCON AMBICHO, Nando Teddy	/	no	/	no
5	GOMEZ ALVARADO, Sayuri Thais	/	/	/	no
6	GONZALES NIÑO, Maribel	/	/	/	/
7	LAGUNA ISIDRO, Álvaro	/	/	/	no
8	LINO ROJAS, Max Smith	/	/	/	/
9	LIVIAS VASQUEZ, María Fernanda	no	no	no	/
10	MEZA PRUDENCIO, Anette Deyanira	/	/	/	/
11	MIRANDA RIOS, Mario Leonel	/	/	/	no
12	MORALES TORIBIO, Luana Yamira	/	/	/	/
13	RENGIFO ABUNDO, Clara Angelica	/	no	/	/
14	RIOS HERNANDEZ, Rober Elias	/	/	/	no
15	RIVERA ARCE, Bengi Tony	/	no	/	/
16	RODRIGUEZ ESPIRITU, Isumi Yamile	/	no	/	/
17	SALAZAR CALDAS, Nerk Amiud	/	/	/	/
18	SAMANCINO VALDIVIA, Zarai	/	/	/	/
19	SANCHEZ BLAS, Zuleika Gianina	/	/	/	no
20	TACUCHE ESTELA, Nutton	/	/	no	/
21	TINEO CHAGUA, Juan Carlos	no	/	/	/
22	USURIANO ROMERO, Danny Rider	no	no	/	/
23	VÁSQUEZ GARCIA, Astrid Lucero	/	no	/	/
24	VASQUEZ JIMENEZ, Marcos Benjamin	no	/	/	/
25	VEGA PEREZ, Claudia Angelina	/	/	/	/
26	YSUSQUI PANDURO, Deyannira Alicia.	no	/	/	/



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



POST TEST

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

Institución Educativa: -----

Grado: -----Sección: -----Turno: ----- Sexo: -----

Nombres y Apellidos: -----

VALORACIÓN	PUNTAJE
SI	1
NO	0

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
PRONUNCIACIÓN			
1	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz		
2	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente		
3	Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa		
4	Vocaliza correctamente las palabras		
5	Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta		
GESTO			
6	Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.		
7	Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imaginan		
8	Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.		

9	Realiza movimientos corporales según su expresión (mímicas).		
10	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.		
FLUIDEZ			
11	Expresa su propósito comunicativo frente a los demás		
12	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.		
13	Responde preguntas sencillas con rapidez		
14	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.		
15	Se expresa con naturalidad frente a los demás.		
VOLUMEN DE VOZ			
16	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.		
17	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.		
18	Entona la canción con volumen de voz adecuado		
19	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.		
20	Modula la voz según el ritmo de la canción.		

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL



PRE TEST GRUPO CONTROL



POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL



POST TEST GRUPO CONTROL

